

1907
Mar.11
PaPeC

COLLECTIONS

E. CHAPPEY

XVIIIE SIÈCLE

TOME I

COLLECTIONS

DE

M. ÉDOUARD CHAPPEY

XVIIIe SIÈCLE

TOME PREMIER

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS IMPORTANT

La deuxième vente des Collections Édouard Chappey aura lieu du 29 Avril au 3 Mai 1907; la troisième vente, du 27 au 31 Mai 1907, et la quatrième vente, les 5, 6 et 7 Juin 1907, à la Galerie Georges Petit.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17353-07.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE

DE SAXE, DE CHINE, ETC.

Jades et Cristaux de roche chinois — Objets de vitrine — Éventails

Râpes à tabac — Sculptures

PENDULES, BRONZES & MEUBLES

DU XVIIIe SIÈCLE, DU Ier EMPIRE ET AUTRES

Vitrines

MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XV

TAPISSERIES DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Dépendant des

Collections de M. ÉDOUARD CHAPPEY

(PREMIÈRE VENTE)

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13, Jeudi 14
et Vendredi 15 Mars 1907, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures :
MM. PAULME & LASQUIN
10, rue Chauchat — rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 9 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
Publique : *Le Dimanche 10 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 11 Mars 1907

	N^os
Gravures	495 à 530
Biscuits et porcelaines de Sèvres	1 à 75

Le Mardi 12 Mars 1907

Biscuits et porcelaines de Sèvres *(suite)*	76 à 152
Porcelaines allemandes variées	223 à 238
Porcelaines diverses	239 à 257

Le Mercredi 13 Mars 1907

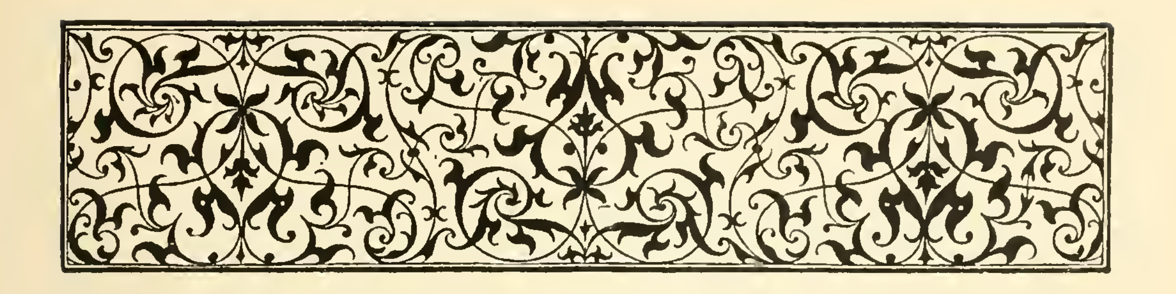
Porcelaines de Saxe	153 à 222
Porcelaines de Chine	258 à 279
Jades, cristaux de roche, etc., de la Chine	280 à 311

Le Jeudi 14 Mars 1907

Objets de vitrine	312 à 340
Éventails	341 à 356
Râpes à tabac	357 à 381
Objets variés. — Sculptures	382 à 392
Meubles	425 à 432

Le Vendredi 15 Mars 1907

Pendules. — Bronzes	393 à 424
Meubles *(suite)*. — Sièges en tapisserie	433 à 466
Vitrines	467 à 475
Étoffes. — Tapisseries	476 à 494



ÉDOUARD CHAPPEY



ans le monde des amateurs, — un monde qui comprend l'ancien et le nouveau continent, — il n'est personne qui n'ait connu Chappey, et personne qui ne lui garde un souvenir profond de sympathie. S'agissait-il d'une belle œuvre à disputer, d'une collection célèbre dont les merveilles étaient offertes aux enchères, en ces séances où le dieu Bibelot allume sa fièvre, il était là, au premier rang, actif, impatient, tout au désir de l'objet convoité. Dans ces rencontres, où le goût contemporain se bat pour les reliques du passé, — pour la poussière des siècles, dirait Diderot, — il apportait son entrain aimable, sa volonté audacieuse, sa gaîté même, qui se faisait bon enfant, par peur de laisser percer une connaissance des choses qu'on ne lui soupçonnait pas; car il avait une égale horreur de la pédanterie et de la banalité, et il savait se garer également de l'une et de l'autre.

Aussi, ceux qui davantage avaient pénétré dans son

intimité, ont-ils le sentiment très net qu'on n'a pas mesuré dans toute son ampleur l'effort accompli par Chappey au cours de sa carrière si brusquement, si cruellement interrompue. Quand il parlait de son vieux père, qui portait gaillardement le faix des années, il nous disait avec une admiration tendre — comme s'il eût eu le pressentiment de son destin écourté : « Mon père est un chêne ! il accomplira son siècle d'un pas allègre. »

Et Chappey ne put pas assister au dernier soir du vieillard aimé : à son sujet, le fabuliste avait menti ; la tempête, à quelques heures de distance, faucha le chêne et le roseau.

Quand la nouvelle douloureuse m'arriva, je repassai en mon souvenir les causes multiples qui m'avaient amené à mieux connaître Chappey, à apprécier son goût très affiné des choses de l'art, et l'entraînante autorité avec laquelle il savait vous faire partager le sentiment d'admiration qu'il éprouvait pour l'œuvre qu'il jugeait belle ; à comprendre les deux formes sous lesquelles se manifestait sa passion de l'art d'autrefois, c'est-à-dire la collection et le décor : la réunion d'objets qui prenaient, de cette réunion même et du choix des objets, une importance toute spéciale, et la mise en œuvre d'un arrangement décoratif basé sur une scrupuleuse observation des caractères des styles, pour des ensembles qui devenaient d'admirables accords de lignes et de couleurs, d'enchanteresses évocations d'époques disparues.

Qu'on se rappelle le concours prêté par Chappey à l'Exposition universelle de 1900 : le Petit Palais était son tributaire pour tout un mobilier du temps de la Régence, — car, à l'encontre d'érudits que cela gênait de s'embarrasser

d'un style de plus, — Chappey avait compris que les stylistes de la Régence s'étaient affirmés par une formule à eux, bien à eux, et il leur avait restitué ce qui leur appartenait en propre; de même que, plus tard, toujours avec des ensembles judicieusement assortis, il devait préciser le départ du goût du Directoire, du goût du Consulat et du goût de l'Empire. Pour les rétrospectives des classes, il s'était laissé dépouiller littéralement; ici, c'était des porcelaines rares; là, toute une série de boîtes et d'étuis en or et émail; plus loin, des montres aux boîtiers délicieusement décorés; à côté, l'unique collection de bibelots précieux, dans le métal desquels la sentimentalité du XVIIIe siècle s'était imprimée à l'aide de devises, aveux et serments, rébus mystérieux ou franchises ingénues, promesses qui ne furent peut-être pas tenues, souvenirs qui ne furent peut-être pas gardés, toute la psychologie d'un siècle en breloques, toute l'âme d'une société livrée dans un sourire comme en se jouant, de peur d'y laisser deviner de vraies larmes dérobées et de vraies tristesses sincères. Et autre part encore, à l'orfèvrerie, à l'éventail, voire à la parfumerie, par des nécessaires et des flacons des élégantes d'autrefois, Chappey figurait avec des pièces qui piquaient au vif la curiosité des visiteurs.

Je tiens à affirmer que le concours de Chappey fut, en toutes ces manifestations, particulièrement désintéressé. Il n'avait prêté tant de merveilles que pour inciter le public à les comprendre et à les aimer, que pour forcer le goût de ses contemporains à s'y retremper.

Et puis, Chappey était collectionneur dans l'âme. N'avait-il pas, dès l'enfance, goûté à la joie d'appareiller des choses : collectionner était une fonction pour lui. Dans les carnets où, gamin, il mettait ses confidences et ses petits

comptes, on relève des indications singulièrement amusantes à cet égard. En 1870, — Chappey n'avait alors que douze ans, — il collectionne les monnaies françaises et étrangères ; puis, à mesure que ses études avancent, les matières qui lui sont enseignées modifient ses préoccupations de collectionneur : il passe des monnaies aux pierres, aux agates, aux minéraux, aux fossiles ; des fossiles, qui finissent par tenir trop de place, au gré de sa famille, il passe aux assignats et aux parchemins. En 1874, l'histoire contemporaine le passionne : il collectionne les journaux ; des journaux, il n'y a qu'un pas à la gravure ; et voilà qu'il collectionne les charges et les caricatures ; il en emplit des cartons, et, en 1875, il échange ces cartons contre une série d'ouvrages d'histoire et d'art, dont la lecture et l'étude vont l'absorber. Car, c'est un fait à noter, avant d'être l'excursionniste qui s'en fut partout, notant sur des carnets ses impressions de chaque jour, Chappey s'était meublé le cerveau, et, à mesure que la connaissance des faits et des choses s'était imprimée en sa mémoire, il avait perçu, autour de ces faits et de ces choses, le cadre de goût et l'ambiance historique où ils s'étaient produits ; aussi, lorsqu'il s'en fut à travers l'Europe, il était prêt pour la compréhension rapide de tout ce qui devait frapper son regard ; il avait le sens précis des époques, en même temps que l'intelligence des styles ; il était armé pour être à son tour un décorateur, pour savoir régler, sans solécisme, et avec de délicieuses trouvailles de tact, ces harmonies si difficiles du siècle dernier, où il s'agit de ne pas faire éclater les notes vibrantes des cuivres, là où les sonatines vieillotes du clavecin doivent seules se faire entendre.

Dans l'hôtel de la rue de la Ville-l'Évêque, qu'il achevait à peine d'installer lorsque la mort le terrassa, il a

donné toute la mesure de son goût : qu'il s'agisse des salons où l'on sent passer un frisson de vie intime, ou des galeries qui offrent la gravité d'un musée, il s'y montre extraordinaire d'adresse, de sensibilité, d'esprit, de verve. C'est un magicien dont la baguette serait capable de faire apparaître, dans ces cadres de styles purs, les plus curieuses figures du passé. Dans ce salon, n'est-ce pas le Régent qui va venir s'asseoir, pour catéchiser certaine abbesse de sa famille, peu commode de caractère ; à côté, sur cette bergère, c'est Mlle de Lespinasse qui va se laisser choir, pour donner une inquiétude de plus au pauvre d'Alembert ; dans le jardin, derrière cette belle fontaine que domine un dieu marin, écoutez : Mme du Deffand doit être en train de bavarder et de préparer à ses meilleures amies en ce bas monde des lustres d'indulgence dans l'autre. Mais vous rentrez dans un autre salon, et c'est Mme Tallien qui vous accueille : il n'est pas jusqu'à la galerie, où le XVIe siècle revit en de belles reliques, qui ne nous mette en goût de nous souvenir et ne nous émeuve par la justesse, l'exactitude et l'appropriation de son décor.

Élevé à Rouen, dans la contemplation des merveilles architecturales de la ville, qui portent avec tant de splendeur le reflet vivant de l'ère ogivale et du temps de la Renaissance, puis amené, par son instinct d'artiste, à fréquenter chez ce XVIIIe siècle si varié, si riche, si pimpant et si fort à la fois, Chappey fut un éclectique renseigné ; et si, dans les dernières années de sa vie, il s'était tourné vers le XVIe siècle, il eut pourtant une spéciale tendresse pour le XVIIIe, dont il discernait si parfaitement les étapes, par la perception très nette qu'il avait de leurs caractères et de leur idiosyncrasie.

Je me souviens d'une matinée que je passai avec lui, alors qu'il était installé rue Saint-Georges. Il m'expliquait comment il comprenait les lois directrices du décor à une époque déterminée, ne laissant aucun objet, si petit fût-il, si ordinaire que fût son rôle dans la manualité collective, en dehors de sa démonstration; et il allait des bronzes dorés d'un meuble à un panneau peint, d'une bordure de tapisserie à un carnet de bal, d'un écran de bois sculpté à un coq de montre, soulignant judicieusement la parité d'effort des ornemanistes, partout où l'art décoratif avait mis son emprise. De cette analyse subtile de chaque élément relevé ici et là, il faisait jaillir la synthèse expressive et claire de toute une formule d'art, et il en faisait goûter le charme élégant et spirituel ou la beauté robuste.

Et voilà que tout ce qui fut la joie de ce fervent de la curiosité va être dispersé : voilà que toutes les séries formées en collections ou éparses dans son home, *vont être disputées aux enchères; voilà que cette magnifique symphonie orchestrale va se dissoudre dans le dernier accord, dans le dernier point d'orgue des brèves expositions qui précèderont les ventes. Aussi bien faut-il qu'il en soit ainsi, puisque Chappey n'est plus là pour en régler le rythme d'ensemble, et n'est-ce pas le rôle de tout ce passé, de n'être point immobilisé dans un même cadre, mais de connaître, au hasard des années, de nouvelles destinées, j'écrirais presque : des avenirs imprévus.*

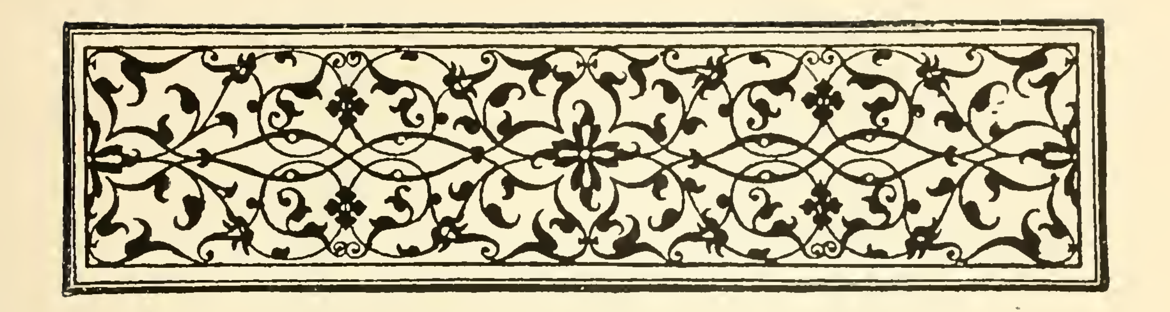
La Rochefoucauld a dit : « Dans l'amitié, comme dans l'amour, on est souvent plus heureux par les choses qu'on ignore que par celles que l'on sait. » Il apparaît bien qu'il en est de même pour la curiosité, et devant ce que l'on n'a pas, devant ce que l'on ne soupçonnait pas, le désir vous prend de ce que l'on voudrait avoir.

On le verra bien pendant les journées où l'on fera passer aux enchères les séries réunies par Chappey : biscuits et porcelaines de Sèvres, biscuits anciens et porcelaines tendres, qui témoignent de la plus belle floraison de notre manufacture nationale, porcelaines de Saxe pour le décor desquelles l'imagination des artistes s'est dépensée sans jamais laisser apparaître de lassitude, porcelaines allemandes variées, porcelaines de Chine des meilleures époques, et que souvent rehaussent en beauté des montures en bronze doré finement ciselées, jades aux veines mystérieuses qui nous obligent à admirer la matière presque autant que l'art qui la revêt, cristaux de roche de la Chine, drageoirs, montres, boîtes et étuis, éventails que l'on devine maniés jadis par des mains fines pour dissiper les vapeurs de nos lointaines aïeules, râpes à tabac, si rares aujourd'hui dans les collections, qu'on les a quelque peu oubliées, encore qu'elles soient d'un intérêt tout spécial au point de vue de l'art décoratif, sculptures, pendules, bronzes, meubles, étoffes, tapisseries, tableaux, dessins et gravures anciennes, tout, enfin, ce qui l'avait attiré et conquis, tout ce qui fait l'objet des ventes de mars, d'avril et surtout de mai.

Mais, avant que la dispersion fût opérée, j'ai pensé qu'il convenait de dire rapidement ce qu'avait été Chappey, c'est-à-dire un de ceux au sujet de qui Balzac a écrit : « En France, avoir du goût, c'est avoir plus que de l'esprit. »

L. ROGER-MILÈS.





Désignation

BISCUITS & PORCELAINES DE SÈVRES

PATES TENDRE ET DURE

1 — STATUETTE en ancien biscuit de Sèvres : l'Abbé Rollin, assis et discourant, par Lecomte.

Haut., 39 cent.

2 — GROUPE de trois personnages en ancien biscuit de Sèvres : les Écosseuses.

Haut., 18 cent. ; larg., 20 cent.

3 — DEUX FIGURINES en ancien biscuit de Sèvres : Enfants debout personnifiant l'Été et l'Hiver.

Haut., 15 cent.

4 — DEUX STATUETTES en ancien biscuit de Sèvres : Fillette tenant des fruits dans son tablier : et Jeune garçon, les lui demandant, les mains jointes.

Haut., 20 cent.

5 — GROUPE en ancien biscuit de Sèvres, par Fernex, composé de deux enfants, l'un en train de boire, l'autre réclamant sa part.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

6 — Groupe de trois personnages en ancien biscuit de Sèvres, par Fernex : le Marchand de plaisirs.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.



N° 6.

7 — Grande tasse obconique à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : réserves de fleurs et fleurs jetées; fond bleu dit de Vincennes.

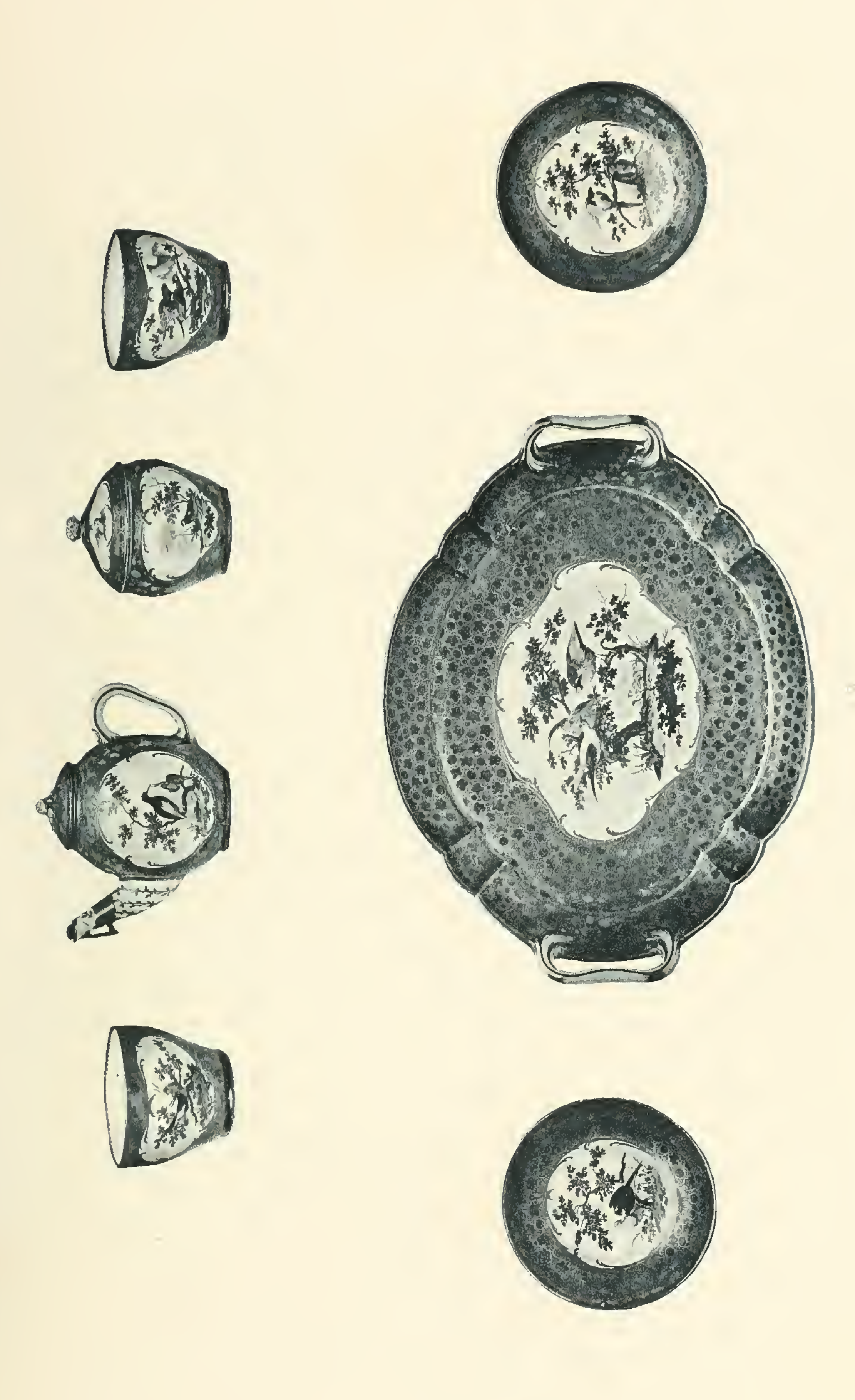
Haut., 14 cent.

8 — Coquetier sur pied-balustre en ancienne porcelaine tendre de Vincennes; fleurs. Année 1755. Décor par Bienfait.

Haut., 9 cent.

9 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de médaillons contenant des oiseaux sur des arbustes et se détachant sur fond bleu caillouté d'or; il se compose d'un sucrier et d'une théière avec couvercles, de deux tasses avec leurs soucoupes, et d'un plateau à bords festonnés et à deux anses. Année 1760. Décor par Ledoux.

Largeur du plateau, 31 cent.



10 — Hanap cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : grand médaillon contenant un paysage. Fond marbré rose et bleu. Année 1761.

Haut., 10 cent.

11 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de guirlandes de laurier et de grecques en bleu. Année 1764 Décor par Thévenet aîné.

Haut., 5 cent.

12 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs jetées, branchages gaufrés sous couverte, au marli, double filet bleu. Année 1765. Décor par Bertrand.

Diam., 23 cent.

13 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, paysages avec pont et moulin ; fond rose clair à œils-de-perdrix en bleu et or. Année 1765. Décor par Vieillard.

Haut., 5 cent.

14 — Tasse trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, trophées et attributs, dentelle dorée. Année 1766. Décor par Buteux aîné.

Haut., 10 cent.

15 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons de fleurs sur fond vert et or. Année 1767. Décor par Noël.

Haut., 6 cent.

16 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, groupe de cavaliers et convoi de fourrage ; bordures de postes dorées. Année 1767.

Haut., 7 cent.

17 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bandes bleues, interrompues par des médaillons; guirlande de fleurs et double filet rose. Année 1767.

Haut., 11 cent.

18 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons à attributs de chasse et de musique ; fond à rosaces dans un quadrillé formé de cordons de feuillages bleus. Année 1767. Décor par Mérault aîné.

Haut., 8 cent.

19 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons contenant des attributs de jardinage ; fond à rosaces bleues sur champ pointillé or et dans un quadrillé de cordons de feuillages roses. Année 1767. Décor par Vieillard.

Haut., 8 cent.

20 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs jetées, marli à quadrillés gaufrés sous couverte. Année 1767.

Diam., 24 cent.

21 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons à guirlandes de roses et de lauriers sur fond bleu et or. Année 1767. Décor par Bertrand.

Haut., 7 cent.

22 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; larges bordures à motifs symétriques enguirlandés de fleurs. Année 1768. Décor par Noël.

Haut., 6 cent.

23 — Tasse obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons à paysages animés, fond blanc à œils-de-perdrix en bleu, rouge et or. Année 1768.

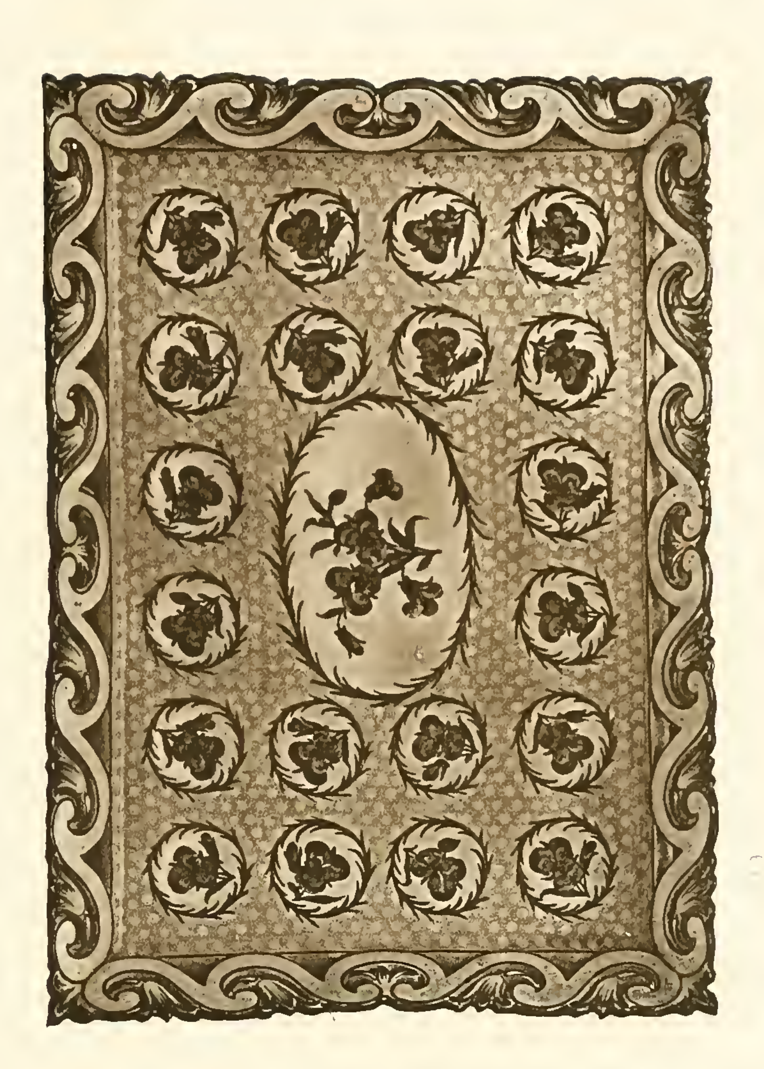
Haut., 13 cent.

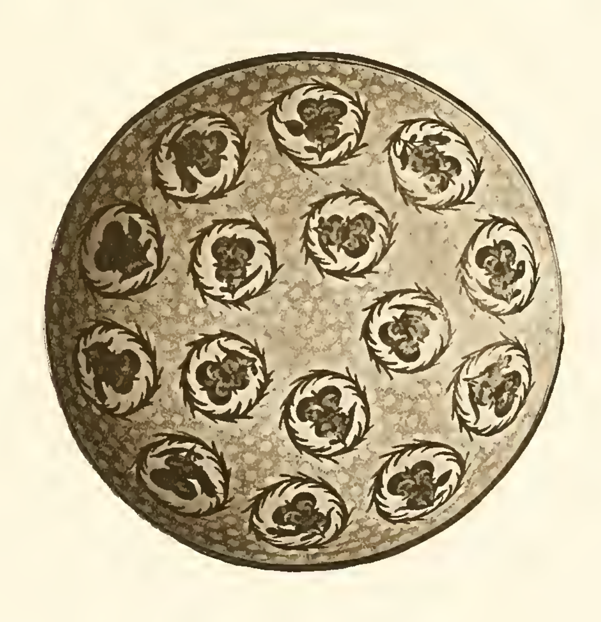
24 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs jetées, rocailles en bleu au marli. Année 1768. Décor par Niquet.

Diam., 25 cent.

25 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes ; roses semées sur fond bleu à œils-de-perdrix. Année 1768.

Haut., 5 cent.

26 — Tasse obconique avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronnes de roses reliées par des motifs dorés sur fond bleu. Année 1768. Décor par Mérault aîné.

Haut., 11 cent.

27 — Tasse obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronnes de roses dans des réserves reliées par des disques dorés se détachant sur fond bleu. Année 1769. Décor par Mérault aîné.

Haut., 13 cent.

28 — Sucrier rond avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronnes de roses séparées par des motifs à fond bleu, guirlandes de laurier. Année 1769. Décor par Mérault aîné.

Haut., 10 cent.

29 — Cabaret-solitaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré sur fond rose à œils-de-perdrix bleus, d'un semis de pensées dans de petites réserves encadrées de dorure. Il se compose d'un sucrier avec couvercle, d'un pot à lait. d'une tasse avec sa soucoupe et d'un plateau rectangulaire à bordure droite ajourée à postes et fleurons. Année 1768.

Largeur du plateau, 24 cent.

30 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons contenant des feuilles émaillées violet et se détachant sur un fond bleu à œils-de-perdrix. Année 1769. Décor par Thévenet aîné.

Haut., 7 cent.

31 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs en réserve sur fond bleu pâle à œils-de-perdrix. Année 1769.

Haut., 6 cent.

32 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de quatre roses dans des encadrements de rinceaux violets et de guirlandes de fleurs sur fond strié or. Année 1769. Décor par Thévenet aîné.

Haut., 9 cent.

33 — Assiette creuse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; oiseaux au fond, marli bleu turquoise à quatre médaillons d'oiseaux. Année 1770. Décor par Aloncle.

Diam., 23 cent.

34 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons bustes simulant des camées et reliés par des guirlandes de laurier dorées. Année 1770. Décor par Fontaine.

Haut., 6 cent.

35 — Gobelet en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons de fleurs, fond vert. Année 1770. Décor par Tardi. Présentoir en argent doré à guirlandes de fleurs.

Haut., 8 cent.

36 — Pot a sorbet avec couvercle, ancienne porcelaine tendre de Sèvres, monogrammes. vases et guirlandes de fleurs. Année 1770. Décor par Bulidon.

Haut., 8 cent.

37 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, double filet rose enguirlandé, bordures pointillées bleues. Année 1771.

Haut., 45 millim.

38 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, roses semées dans des guirlandes de feuilles dorées. Année 1771.

Haut., 6 cent.

39 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de compartiments contournés contenant des attributs rustiques et se détachant sur fond blanc. Année 1772. Décor par Bar.

Largeur du plateau, 23 cent.

40 — Tasse-trembleuse avec couvercle et présentoir, ornée de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1772. Décor par Aloncle.

Haut., 11 cent.



41 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs et filets bleus. Année 1773.

Diam., 23 cent.

42 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semis de petites réserves contenant chacune une rose et se détachant sur un fond formé de rayures dorées. Année 1773. Décor par Mérault aîné.

Haut., 7 cent.

43 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes en réserve sur fond vert semé de pois d'or, avec bordures violacées. Année 1774.

Haut., 8 cent.

44 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons de fleurs sur fond imbriqué bleu et or. Année 1777. Décor par Noël.

Haut., 4 cent

45 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant sur fond blanc de petits médaillons à paysages, au milieu de rinceaux dorés et de guirlandes de fleurs. Année 1779. Décor par Bouchet.

Haut., 6 cent.

46 — Écuelle avec son couvercle et son plateau à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurettes dans des médaillons et des losanges, fond bleu de roi, bordures dorées. Année 1780. Décor par Huny, dorure par Chavaux aîné.

Haut., 11 cent.

47 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons contenant chacun une rose, fond gris perle à œils-de-perdrix; bordures en réserve à rubans bleus et fleurs. Année 1780. Décor par Thévenet aîné.

Haut., 7 cent.

48 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, larges bordures composées d'une bande violette à fleurs et médaillons, et de guirlandes de fleurs. Année 1780. Décor par Buteux aîné.

Haut., 7 cent.

49 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes de fleurs et volutes en vert et or. Année 1780.

Haut., 6 cent.

50 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; sur chacune d'elles, compartiments octogones contenant une marine. Année 1781. Décor par Vieillard.

Haut., 6 cent.

51 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées, sur fond blanc, de médaillons à sujets chinois et à paysages dans des encadrements à motifs dorés séparés par des cordons de laurier. Année 1782. Décor par Bouchet.

Haut., 7 cent.

52 — Support, simulant un autel de style antique, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à paysages sur fond vert. Année 1783.

Haut., 17 cent.

53 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres : bandes bleues à fleurettes et blanches à motifs dorés alternant. Bordures à entrelacs et rosaces. Année 1783. Décor par Buteux aîné.

Haut., 6 cent.

54 — Quatre coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordures à fond bleu clair et guirlandes de fleurs. Année 1783.

Haut., 5 cent.

55 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurettes au centre et au marli, bordure bleu clair à guirlandes dorées. Année 1784. Dorure par Vincent.

Diam., 24 cent.

56 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petit bouquet au centre, marli à médaillons de roses sur fond bleu reliés par des entrelacs en vert et rose. Année 1784. Décor par Choisy.

Diam., 23 cent.

18



46

57 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons et fleurs en réserve sur fond violacé, chargé de bandes étroites à entrelacs bleus. Année 1784. Décor par Huny.

Haut., 6 cent.

58 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes lie de vin à médaillons et fleurettes se détachant sur fond blanc semé de roses. Bordures bleues. Année 1784. Décor par Niquet.

Haut., 6 cent.

59 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses au centre, fleurettes au marli, bordure à fond bleu. Année 1785. Décor par Bulidon.

Diam., 24 cent.

60 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : initiale M, exécutée en fleurs; fleurs semées et guirlandes de feuilles de laurier. Année 1786.

Haut., 6 cent.

61 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; au centre, médaillon marron chargé de roses, marli à fleurs. Année 1788. Décor par Choisy, dorure par Vincent.

Diam., 24 cent.

62 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de feuillages en camaïeu marron, fond poudré bleu clair. Année 1788.

Haut., 5 cent.

63 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs au centre, marli bleu de roi à rinceaux d'or interrompus par trois compartiments de fleurs. Année 1788.

Diam., 24 cent.

64 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons d'oiseaux, fond bleu chargé de pièces d'eau et de rinceaux. Année 1788.

Haut., 9 cent.

65 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rinceaux fleuris sur fond lie de vin. Année 1788. Décor par Tandart.

Haut., 5 cent.

66 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : jet d'eau, oiseaux, rinceaux et attributs. Bordures à fond violet. Année 1789. Décor par Levé père.

Haut., 7 cent.

67 — Tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes dorées sur fond gros bleu ; bordures à fleurs et médaillons sur fond réservé en blanc. Année 1789. Décor par Niquet.

Haut., 7 cent.

68 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rinceaux violets, guirlandes de fleurs, bordures bleu pâle. Année 1789.

Haut., 7 cent.

69 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurettes semées et médaillons compris entre deux bandes bleues à pois d'or. Année 1789. Décor par Armand.

Haut., 6 cent.

70 — Tasse à deux anses et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : oiseaux et fleurs, étroite bordure rose. Année 1789. Décor par Levé père.

Haut., 8 cent.

71 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons bleus à fleurs reliés par des guirlandes roses. Année 1789. Décor par Fontaine.

Haut., 5 cent.

72 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, autel allégorique, bandes bleues et rubans tricolores. Année 1790.

Haut., 6 cent.

73 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs, bordure bleu clair à fleurons dorés. Année 1790.

Haut., 6 cent.

74 — Corbeille sur plateau fixe et avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fond ajouré simulant la vannerie et rehaussé de bandes chevronnées en couleurs. Année 1790. Décor par Taillandier.

Haut., 15 cent. ; larg., 29 cent.

75 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes de laurier, fleurs, bordures à losanges bleus. Année 1790.

Haut., 5 cent.

76 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronnes de fleurs, bordures de postes. Année 1790. Décor par Morin.

Haut., 5 cent.

77 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; guirlandes de roses et bordures à médaillon bleu. Année 1790. Décor par Buteux aîné.

Haut., 6 cent.

78 — Deux salières doubles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de fleurettes et cordons de laurier, fond lie de vin. Année 1790. Décor par Chapuis aîné.

Larg., 12 cent.

79 — Petit hanap-casque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de rinceaux et d'une bordure à fond violet. Année 1790. Décor par Bouillat.

Haut., 15 cent.

80 — Tasse à deux anses et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons de fleurs et de fruits, et bandes de diverses couleurs. Année 1791. Décor par Pierre jeune.

Haut., 8 cent.

81 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bandes noires à rinceaux or interrompues par des réserves en losange. Année 1791. Décor par Choisy.

Haut., 7 cent.

82 — Petite écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, jetés de fleurs. Année 1793. Décor par Tardi.

Haut., 9 cent.

83 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronne de fleurs au centre, fleurettes au marli avec petite bordure gros bleu. Année 1793.

Diam., 23 cent.

84 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, oiseau sur un rocher, marli vert à œils-de-perdrix dorés : au revers, le nom de l'oiseau. Année 1793.

Diam., 23 cent.

85 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs au centre, marli à fleurs et feuilles entre deux bandes bleues à feuillages dorés. Année 1794. Décor par Buteux aîné.

Diam., 23 cent.

86 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, roses au centre, marli bleu clair à œils-de-perdrix. Époque révolutionnaire. Décor par Huny.

Diam., 25 cent.

87 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, roses semées au milieu d'entrelacs violets. Décor par Huny.

Haut., 7 cent.

88 — Tasse à deux anses et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bordures à fleurs avec quadrillés roses. Décor par Huny.

Haut., 8 cent.

89 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bouquet de fleurs au centre, marli bleu à œils-de-perdrix dorés.

Diam., 23 cent.

90 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs au centre et au marli avec deux filets bleus ondulés. Dorure par Prévost.

Diam., 23 cent.

91 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs jetées, marli en bleu dit de Vincennes, interrompu par trois réserves à fleurs.

Diam., 24 cent.

92 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs au centre, marli bleu turquoise avec réserves à fleurs et guirlandes dorées. Décor par Massy, dorure par Prévost.

Diam., 24 cent.

93 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, roses semées, marli bleu à fleurs et œils-de-perdrix.

Diam., 24 cent.

94 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurettes et guirlandes entrelacées, limitées par des bandes bleues ornées de perles simulées. Décor par Commelin.

Haut., 6 cent.

95 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes ondulées, à fleurons en bleu sur fond de stries dorées. Décor par Capelle.

Haut., 6 cent.

96 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bordures de médaillons gros bleu, à rosaces dorées et guirlandes de fleurs.

Haut., 6 cent.

97 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond bleu clair de réserves à fleurs et quadrillés ; bordures de cordons de laurier.

Haut., 6 cent.

98 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semis de fleurettes interrompu par des zones bleu turquoise à fleurs. Décor par Commelin.

Haut., 6 cent.

99 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, imbrications roses, bordures vertes à guirlandes dorées.

Haut., 6 cent.

100 — Pot à sorbets avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de fleurs et filets en couleurs et d'une dentelle dorée.

Haut., 8 cent.

101 — Deux pots à sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordures bleues quadrillées or, coquilles et guirlandes de fleurs.

Haut., 6 cent.

102 — Tasse cylindrique à deux anses et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à paysages, fond bleu à œils-de-perdrix en rose et or.

Haut., 8 cent.

103 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : larges bordures de médaillons à motifs dorés sur fond rouge et se détachant sur champ à guirlandes de fleurs et œils-de-perdrix.

Haut., 6 cent.

104 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de fleurettes et filets bleus enguirlandés d'or.

Haut., 6 cent.

105 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un paysage, fond bleu à œils-de-perdrix roses et or.

Haut., 13 cent.

106 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes de fleurs, double filet rose, bordures pointillées bleues.

Haut., 6 cent.

107 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons-bustes simulant des camées et guirlandes de laurier; décor par Fontaine, dorure par Prévost.

Haut., 5 cent.

108 — Plateau rond à bords lobés sur pied bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs, bordure bleue à œils-de-perdrix. Époque révolutionnaire.

Diam., 21 cent.

N° 108.

109 — Petite tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes, oves et œils-de-perdrix en bleu, rouge et or.

Haut., 5 cent.

110 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de fleurs, double filet rose et bordures pointillées.

Haut., 4 cent.

111 — Flacon à thé avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de fleurs.

Haut., 7 cent.

112 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de petits médaillons à paysages animés reliés par des bandes violettes cailloutées d'or. Décor par Vieillard.

Haut., 11 cent.

113 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages, fond vert à œils-de-perdrix.

Haut., 5 cent.

114 — Tasse-trembleuse avec son couvercle et son présentoir, ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs en réserve, fond à œils-de-perdrix en bleu et rouge.

Haut., 10 cent.

115 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à imbrications dorées. Bordures à fond bleu.

Haut., 6 cent.

116 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons de paysages reliés par des filets dorés rehaussés de motifs violets.

Haut., 6 cent.

117 — Coupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de roses; large bordure à œils-de-perdrix interrompue par deux écussons d'armoiries timbrés d'une couronne de marquis.

Diam., 23 cent.

118 — Deux petits porte-fleurs à collerettes évasées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (?), présentant chacun le même paysage animé d'une jeune femme à cheval et de trois autres personnages. Légères variantes. Bordures dorées pour l'un, rouges pour l'autre.

Haut., 10 cent.

119 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs avec rocailles et filets bleus au marli.

Diam., 25 cent.

120 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de fleurs et de bandes ondulées émaillées bleu et rehaussées de dorure.

Haut., 6 cent.

121 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, paysages, roses; fond violet. Décor par Sioux et Bouchet.

Haut., 6 cent.

122 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'attributs de l'Amour, bordures à entrelacs roses, quadrillés et guirlandes.

Haut., 8 cent.

123 — Tasse avec son couvercle et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de paysages. Décor par Gomery et Buteux aîné.

Haut., 8 cent.



N° 124.

124 — Médaillon ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant les Amours de Mars et de Vénus; au revers, les attributs de l'Amour; encadrement de bronze, base en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

Haut., 24 cent.

125 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs, rubans en rose Du Barry en bordure.

Haut., 6 cent.

126 — Tasse droite et soucoupe lobée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs sur fond blanc, bordure contournée bleu turquoise.

Haut., 7 cent.

127 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs sur fond blanc, bordure contournée bleu turquoise.

Haut., 6 cent.

128 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; médaillons à paysages, fond jaune clair. Époque révolutionnaire. Décor par Bouillat.

Haut., 5 cent.

129 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de cassolettes et de médaillons sur fond violet ; anse à deux branches. Époque révolutionnaire. Décor par Noël.

Haut., 7 cent.

130 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bandes noires bordées de violet, cornes d'abondance dorées. Époque révolutionnaire.

Haut., 5 cent.

131 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'une bande noire à rinceaux dorés, fond jaune clair. Époque révolutionnaire.

Haut., 7 cent.

132 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bouquet de fleurs au fond, marli bleu turquoise à motifs dorés. Époque révolutionnaire.

Diam., 23 cent.

133 — Assiette creuse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, motif étoilé au fond, marli jaune clair à double bande violette. Décor par Tandart. Époque révolutionnaire.

Diam., 24 cent.



125

17

127

134 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bouquet de tulipes, marli bleu à œils-de-perdrix dorés. Époque révolutionnaire.

Diam., 24 cent.

135 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, oiseau sur une branche, marli jaune clair ; nom de l'oiseau au revers. Époque révolutionnaire. Décor par Evans.

Diam., 24 cent.

136 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurettes au centre, guirlandes de fleurs, vases et oiseaux au marli, époque révolutionnaire.

Diam., 24 cent.

137 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquet de roses au centre, marli bleu à feuillages dorés. Époque révolutionnaire.

Diam., 24 cent.

138 — Tasse à deux anses et son présentoir en ancienne porcelaine dure de Sèvres, bandes violettes à personnages, fond jaune clair, orné de flèches et de cygnes. Année 1794. Décor par Dieu.

Haut., 7 cent.

139 — Théière et sucrier avec couvercles, tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : réserves de forme contournée, contenant des fleurs et se détachant sur fond vert. Année 1773. Décor par Dutanda.

Haut., 11 cent.

140 — Tasse cylindrique avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons à paysages en camaïeu rose ; rinceaux dorés. Année 1773. Décor par Asselin.

Haut., 9 cent.

141 — Théière avec couvercle, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : compositions de style chinois. Année 1778. Décor par Dieu. Poignée en bois et argent.

Haut., 14 cent.

142 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons à sujets de marines, bordures de rinceaux dorés. Année 1778. Décor par Rosset. Dorure par Vincent.

Haut., 12 cent.

143 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornées de rinceaux, mascarons, oiseaux, figures allégoriques. Bordures dorées à rosaces bleues et filets violets. Année 1786. Décor par Sinsson.

Haut., 7 cent.

144 — Deux jardinières oblongues à bords contournés, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornées chacune d'un paysage animé ; bords semés de bleuets. Année 1781. Décor par Rosset.

H., 15 cent.; L., 25 cent.



N° 145.

145 — Deux jardinières-éventails sur bases mobiles, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornées chacune de médaillons à paysages animés en couleurs, ainsi que de motifs dorés sur fond blanc. Dorure par Vincent.

Haut., 20 cent.

146 — Vase sur piédouche et avec couvercle, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décoré, sur fond gris bleuté, de deux réserves : paysage animé, panier de fleurs ; sur le reste de la pièce, des guirlandes dorées. Décor par Rosset et Vincent.

Haut., 38 cent.

147 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons contenant, l'un, sur la tasse, une composition orientale ; l'autre, sur la soucoupe, des attributs en couleurs ; trophées et guirlandes dorés.

Haut., 7 cent.

148 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : coq et poule; fond gris bleuté à rayures dorées.

Haut., 7 cent.



N° 145

149 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine dure de Sèvres, orné de trophées d'attributs variés, en couleurs, et de guirlandes dorées. Il comprend une théière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait, deux tasses et deux soucoupes, et un plateau à anses droites. Décor par Chulot.

Larg. du plateau, 33 cent.

150 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornée d'oiseaux et de médaillons en réserve sur fond rose à œils-de-perdrix.

Haut., 12 cent.

151 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; sur la tasse, médaillon, buste de Flore : motifs dorés sur la soucoupe. Décor par Prévost.

Haut., 7 cent.

152 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres; guirlandes sur fond jaune clair. Époque révolutionnaire. Décor par Théodore.

Haut., 8 cent.

PORCELAINES DE SAXE

153 — Pot a lait en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs au milieu de rinceaux en dorure et de rocailles gaufrées sous couverte.

Haut., 12 cent.

154 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, scènes galantes dans la campagne; bordures de dentelle en dorure.

Haut., 47 millim.

155 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe; décor de guirlandes de fleurs; bordures à imbrications bleues avec dorure.

Haut., 43 millim.

156 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : la tasse ornée de deux réserves, marines sur fond violacé; la soucoupe à paysage maritime animé; revers violacé.

Haut., 68 millim.

157 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : la tasse décorée de deux réserves à paysages animés sur fond violacé; la soucoupe ornée d'un paysage animé, avec revers violacé.

Haut., 70 millim.

158 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : médaillons à fleurs et volatiles; dents de loup et rinceaux en dorure.

Haut., 68 millim.

159 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : paysages animés dans des encadrements à rinceaux en dorure; bordures de dentelle dorée; semis de fleurs et d'insectes.

Haut., 45 millim.

160 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : singe tenant un parasol et singe buvant, les pattes appuyées sur un tonneau. Encadrements de rinceaux fleuris et imbrications roses.

Haut., 70 millim.

161 — Deux tasses sans anse et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : personnages dans la campagne; grosse fleur au fond des tasses. Bordures de dentelle en dorure.

Haut., 46 millim.

162 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à réserves : scènes galantes, femme à sa toilette; fond doré.

Haut., 46 millim.

163 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : personnages dans la campagne; filet doré à la bordure.

Haut., 68 millim.

164 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : sujets de chasse avec encadrements de rocailles et fleurs. Bordure dorée.

Haut., 68 millim.

165 — Cinq tasses et cinq soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : trophées d'instruments de musique, fleurs et étroite bordure à imbrications roses.

Haut., 65 millim.

166 — Quatre tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : décor de trophées d'instruments de musique, paniers fleuris, etc. Bordures étroites à imbrications roses.

Haut., 45 millim.

167 — Boite formée d'une cane portant un petit canard servant de bouton de couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

168 — Autre analogue et de même porcelaine.

Haut., 10 cent.

169 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de rocailles et feuillages en relief et fleurs en couleurs.

Haut., 25 cent.

170 — Écuelle à deux anses avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine blanche de Saxe. Décor de fleurs en ronde-bosse. Au fond du couvercle et au centre du présentoir, médaillons à personnages en camaïeu rose.

Haut., 13 cent.



N° 172.

171 — Aiguière, forme casque, et bassin en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'insectes et de fleurs.

Haut., 22 cent.

172 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : berger jouant de la cornemuse et accompagné d'un chien et d'un mouton ; bergère portant des fleurs dans son tablier et ayant également un mouton à ses pieds.

Haut., 15 cent.

173 — Aiguière et bassin quadrilobé en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux de basse-cour. dans des médaillons se détachant sur fond bleu quadrillé or.

Largeur du bassin, 33 cent.

174 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon assis sur un rocher, le corps nu, en partie couvert d'une draperie jaune à fleurs et jouant de la lyre.

Haut., 34 cent.

175 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de bouquets de fleurs ainsi que de rocailles gaufrées sous couverte. A l'intérieur du couvercle, le petit déjeuner. Monture en or gravé.

Larg., 8 cent.

176 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de bouquets de fruits et fleurs; bordures à imbrications vertes. Vase de fleurs à l'intérieur du couvercle. Monture en cuivre.

Larg., 8 cent.

177 — Petit amour tenant une corbeille de fleurs et assis sur un âne. Terrasse fleurie ornée d'un arbuste. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.



N° 172.

178 — Groupe composé d'un cygne et de deux de ses petits. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.

179 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe: jeune femme tenant une lettre dans la main droite et debout auprès d'un vase à rocailles.

Haut., 175 millim.

180 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de réserves à paysages animés sur fond violacé; centre du présentoir quadrillé.

Haut., 10 cent.

181 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de réserves à fleurs et fruits, avec encadrements à rocailles et coquilles sur fond imbriqué bleu. Présentoir à marli partiellement ajouré et de même décor. Bouton de couvercle en forme de fraise.

Haut., 11 cent.

182 — Chien griffon blanc et noir, assis. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

183 — Chien carlin assis sur un coussin rouge à fleurs noires. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

184 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : jardinière debout portant une corbeille de fleurs et jardinier lui mettant la main sur l'épaule.

Haut., 15 cent.

185 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune homme assis jouant avec un chien. Terrasse à rocailles et fleurs.

Haut., 19 cent.

186 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. Munie de deux anses, elle est décorée de scènes galantes. Couvercle surmonté d'une grosse rose en guise de bouton. Le présentoir, en forme de feuille, est orné d'une anse à branchages, d'un médaillon à deux personnages et de fleurettes en ronde bosse.

Haut., 11 cent.

187 — Pendule de forme contournée, à dôme ajouré, surmonté d'un vase contenant un bouquet de fleurs. Composée de rocailles avec branches fleuries, figurine de Renommée et groupe d'amours, elle est décorée, sur sa face principale, de deux musiciens faisant danser un jeune homme et une jeune femme. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 57 cent.

188 — Vase sur piédouche et à couvercle ajouré, surmonté d'un bouquet de fleurs et fruits. Il est muni d'anses formées de branchages et de fleurs et fruits en ronde-bosse. Sur le culot et sur le piédouche se détachent deux statuettes d'enfants. Des rocailles et de petits amours ornent la panse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 35 cent.

189 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe ; réserves à personnages chinois sur fond vert clair.

Haut., 10 cent.



183 179 185 184 18[illegible]







190 — Vase sur piédouche, avec couvercle ajouré et deux anses; il présente deux volutes à rocailles, supportant deux statuettes : personnages de la Comédie italienne, et est décoré de fleurettes et fruits en ronde-bosse, ainsi que de rocailles sur le piédouche. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 28 cent.

191 — Deux vases sur bases à pans et avec couvercles ajourés, surmontés de couronnes retenues par des nœuds de rubans. Ils sont munis d'anses surélevées à mascarons, reliées par des guirlandes de feuillages en dorure, fixées également par des nœuds de rubans. Décor de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 25 cent.

192 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : personnage dansant et tenant une chope à la main.

Haut., 17 cent.

193 — Autre analogue et de même porcelaine : personnage dansant et prisant.

Haut., 17 cent.

194 — Boite rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée, sur toutes ses faces, de paysages animés; à l'intérieur du couvercle, jardinière tenant une corbeille de fruits. Monture en argent doré.

Larg., 8 cent.

195 — Béquille de canne en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs et coquilles avec hachures roses.

Larg., 12 cent.

196 — Béquille de canne en ancienne porcelaine de Saxe : personnage grotesque et cartouche.

Larg., 13 cent.

197 — Flute démontable, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs. Monture en cuivre doré.

Long., 35 cent.

198 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. Munie de deux anses, elle est décorée de sujets de chasse ; bordures imbriquées roses à rinceaux en dorure. Bouton de couvercle formé d'une rose.

Haut., 95 millim.

199 — Écuelle avec couvercle et présentoir, munie de deux anses-branchages et décorée de réserves à fleurs et oiseaux sur fond doré, rinceaux gaufrés sous couverte. Bouton de couvercle en forme de fleur en ronde-bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

200 — Pot avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. Il est décoré de réserves à fleurs, fruits et légumes, sur fond semé de myosotis. Marli du présentoir partiellement ajouré et orné de fleurs et fruits. Bouton de couvercle en forme de fraise.

Haut., 15 cent.

201 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de réserves à fleurs sur fond semé de myosotis. Bouton de couvercle formé d'une fleur en ronde-bosse.

Haut., 11 cent.

202 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe. Réserves à paysages animés sur fond violacé. Branche fleurie au centre du présentoir.

Haut., 11 cent.

203 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de scènes à personnages chinois. Bordures de dentelle en dorure.

Haut., 11 cent.

204 — Grande tasse sur trois pieds griffes, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de réserves à personnages chinois sur fond violacé.

Haut., 13 cent.

205 — Figurine de Renommée, en ancienne porcelaine de Saxe : debout sur des nuées, les ailes déployées, elle souffle dans une longue trompette.

Haut., 1 cent.

206 — Écuelle avec couvercle et présentoir. Décor de scènes galantes à deux personnages. Bouton de couvercle et anses formés de branchages et fleurs en ronde-bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

207 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de réserves : volatiles, sur fond imbriqué bleu; présentoir à marli partiellement ajouré et de même décor; bouton de couvercle en forme de citron.

Haut., 12 cent.

208 — Œillère en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs en camaïeu violet et de personnages dans la campagne.

Haut., 54 millim.

209 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : boucher debout, les mains derrière le dos, et vêtu d'une veste verte à manches jaunes et d'un pantalon violet.

Haut., 13 cent.

210 — Deux tasses lobées avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, elles sont décorées de fleurs, papillons, insectes, sur fond jaune.

Haut., 7 cent.

211 — Petit drageoir rond, décoré d'une scène rustique; encadrement de rocailles sur fond imbriqué rose. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture en or.

Diam., 45 millim.

212 — Bourdaloue en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de branches fleuries en camaïeu rose et dorure. Poignée terminée par un mascaron, tête de femme, surmonté d'une coquille.

Larg., 24 cent.

213 — Cafetière et pot-a-lait avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de paysages animés et de fleurs, avec rinceaux et encadrements en dorure; déversoir doré.

Haut., 14 cent. et 20 cent.

214 — Petite aiguière, forme casque, avec son plateau, à décor de fleurs, rocailles et hachures en rose et bleu. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

215 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe : réserves quadrilobées à sujets galants; fond violacé.

Haut., 9 cent.

216 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de vues de ports de mer; encadrements de rinceaux et de dais dorés; mascaron au déversoir.

Haut., 12 cent.

217 — Grande tasse avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. Munie d'une anse et portée par trois pieds griffes, elle est décorée de marines avec encadrements de rinceaux en dorure.

Haut., 95 millim.

218 — Tasse avec couvercle et présentoir à galerie, en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est munie de deux anses branchages et ornée de médaillons, sujets galants, encadrés de rocailles en dorure, sur fond imbriqué rose. Bouton de couvercle formé d'une graine.

Haut., 12 cent.

219 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir, munie de deux anses et décorée de cavaliers et personnages dans la campagne. Bordures de dentelle en dorure. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 95 millim.

220 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir, munie de deux anses et décorée de réserves : amours, sur fond imbriqué bleu avec encadrements de rocailles en dorure. Bouton de couvercle formé d'une fraise en ronde-bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 95 millim.

221 — Pendule en porcelaine de Saxe-Marcolini, surmontée d'un coq chantant; un enfant nu, lisant, s'appuie contre le mouvement recouvert d'une draperie verte et reposant sur une base rectangulaire à feuillages et entrelacs.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

222 — Grande tasse avec couvercle et soucoupe, en porcelaine de Saxe, à décor d'amours et de trophées dans des encadrements en dorure et sur fond gros bleu.

Haut., 13 cent.

PORCELAINES ALLEMANDES

VARIÉES

223 — Vase carré avec couvercle, décor de symboles avec inscriptions. Ancienne porcelaine de Regensburg (Ratisbonne).

Haut., 24 cent.

224 — Théière et sucrier avec couvercles, cinq tasses et neuf soucoupes, en ancienne porcelaine de Louisbourg, à sujets militaires; bordures gaufrées à vannerie.

Haut. de la théière, 11 cent.

225 — Grand vase en ancienne porcelaine de Furstenberg, décoré de fleurs et de draperies, avec figurine d'enfant sur le couvercle.

Haut., 55 cent.

226 — Deux brule-parfums en ancienne porcelaine de Furstenberg, composés chacun d'une coupe avec couvercle et sur socle fixe, ajouré et à trois pieds feuillagés. Décor de fleurs et oiseaux, avec mascarons et branchages fleuris en ronde-bosse.

Haut., 24 cent. et 25 cent.

227 — Pot a lait et théière avec couvercles, et tasse en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, à décor de personnages chinois en dorure.

Haut., 17 cent.

228 — Boite rectangulaire, décorée de fleurettes; bordures à imbrications bleues. A l'intérieur du couvercle, personnages dans un parc. Ancienne porcelaine de Berlin. Monture en argent doré.

Larg., 85 millim.

229 — Groupe en ancienne porcelaine de Vienne, composé de deux personnages vêtus à l'antique, placés sur une terrasse à rocailles, portant un arbuste ; sur cet arbuste est assis un enfant tenant un masque d'une main et une fleur de l'autre.

Haut., 36 cent.

230 — Aiguière et bassin en ancienne porcelaine de Vienne : médaillon contenant des nymphes, des bacchantes et des enfants dans la campagne, fond vert clair à filets marron, et guirlandes et bordures dorées.

Haut., 22 cent.

231 — Écritoire en porcelaine de Vienne, composée d'un plateau et de deux récipients mobiles ; décor de fleurs et bandes bleues à rinceaux en dorure.

Larg., 25 cent.

232 — Cabaret en ancienne porcelaine de Vienne, composé d'une cafetière, une théière, un pot-à-lait, six tasses et six soucoupes. Décor de médaillons-bustes de style antique imitant des camées sur fond marron ; bordures en dorure.

Haut. de la cafetière, 15 cent.

233 — Écuelle à deux anses avec couvercle et plateau à bords festonnés en ancienne porcelaine de Vienne ; médaillons marron à bustes en grisaille, simulant des camées avec encadrements dorés. Bouton de couvercle formé de branchages fleuris.

Haut., 13 cent.

234 — Groupe composé d'une jeune femme assise à laquelle un jeune homme debout offre une fleur. Terrasse à rocailles avec colonnette fleurie et bosquet surmonté de rocailles. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 21 cent.



N° 234.

235 — Deux statuettes en ancienne porcelaine d'Allemagne : la Paix et la Guerre, personnifiées par deux jeunes femmes, l'une casquée et revêtue d'une cuirasse, l'autre tenant une corne d'abondance et une charrue.

Haut., 33 cent.

236 — Statuette en porcelaine d'Allemagne : femme nue assise sur des rocailles, les pieds reposant sur un coussin.

Haut., 21 cent.

237 — Théière formée d'un écureuil assis, grignotant un fruit. Décor au naturel; porcelaine allemande.

Haut., 16 cent.

238 — Théière analogue à la précédente et de même porcelaine.

Haut., 16 cent.

PORCELAINES DIVERSES

239 — Assiette en ancienne porcelaine de Capo di Monte, décorée d'un combat de cavaliers; marli festonné, orné de trophées et rinceaux en camaïeu violet rehaussé de dorure

Diam., 25 cent.

240 — Cafetière avec couvercle, tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte; décor de bandes horizontales et semis d'étoiles et de points en vert et or.

Haut., 21 cent.

241 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Capo di Monte. Décor de vases, guirlandes, palmettes et animaux; mascaron barbu au déversoir.

Haut., 16 cent.

242 — Sucrier cylindrique sur trois pieds-griffes, et avec couvercle surmonté d'un aigle. Décor de bandes et rinceaux en violet et dorure. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.

Haut., 15 cent.

243 — Tasse droite et soucoupe, décorées chacune d'un médaillon imitant un camée à sujet de style antique sur fond vert. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.

Haut., 64 millim.

244 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte, à décor d'oiseaux, dans des compartiments ou encadrements violets.

Haut., 6 cent.

245 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte, à décor de guirlandes de bleuets et rehauts de dorure.

Haut., 58 millim.

246 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte. Décor de frises à petites réserves d'après l'antique; personnages dansant, en noir sur fond jaune; bandes violettes et vertes; rinceaux en dorure.

Haut., 6 cent.

247 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte. Décor de médaillons présentant des armoiries en grisaille sur fond rose.

Haut., 7 cent.

248 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Venise. Décor de bouquets de fleurs et fleurettes ; couvercle surmonté d'une large feuille enroulée.

Haut., 14 cent.

249 — Cinq petites coupes en ancienne porcelaine italienne, à décor de coquilles ; anses branches de corail simulées, fleurs à l'intérieur.

Larg., 10 cent.

250 — Coupe ronde à bords évasés, avec petites anses et couvercle. Elle est ornée, en relief, de compartiments, coquilles, fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine italienne.

Haut., 15 cent.

251 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine italienne ; bords contournés. Décor de médaillons contenant des paysages animés, avec encadrements de rocailles gaufrées sous couverte.

Haut., 68 millim.

252 — Tasse à deux anses et soucoupe en ancienne porcelaine italienne : godrons et Chinois en dorure sur fond blanc.

Haut., 85 millim.

253 — Tasse sans anse et soucoupe en ancienne porcelaine italienne : réserves à paysages en camaïeu noir, encadrées de feuillages et se détachant sur fond rose.

Haut., 45 millim.

254 — Grand vase en porcelaine dure, décoré d'un médaillon à sujet militaire, avec l'inscription : *Jourdan à Fleurus*. Palmettes et encadrements en dorure. Époque du premier Empire. Anses branchages de chêne et pieds aigles en bronze doré.

Haut., 85 cent.

255 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en porcelaine tendre : quadrillés, fond vert.

Haut., 6 cent.

256 — Plaque en ancienne porcelaine dure : femme de style antique et trois amours; grisaille sur fond doré. Cadre en bronze.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

257 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine dure, à décor de fleurs; montures en bronze doré.

Haut., 20 cent.

PORCELAINES DE CHINE

258 — Statuette en ancienne porcelaine de Chine : personnage debout tenant un vase porte-fleurs.

Haut., 29 cent.

259 — Deux pitongs ajourés, à pourtour formé de branchages, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Haut., 11 cent.

260 — Vase formé de deux vases accolés, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, flambé bleu.

Haut., 31 cent.

261 — Grosse théière en ancienne porcelaine de Chine, décorée de bandes à fond rouge et vert alternées, avec fleurs et insectes sur le dessus.

Haut., 22 cent.

262 — Deux perruches en céladon bleu turquoise de la Chine.

Haut., 22 cent..

263 — Petit vase rouleau en ancienne porcelaine de Chine : oiseaux, rochers et branchages fleuris.

Haut., 21 cent.

264 — Statuette en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit : personnage étendu contre un vase porte-fleur.

Haut., 10 cent.

265 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, émaillée clair de lune, à col lobé et cordelette simulée en relief. Époque Yung-Tching.

Haut., 24 cent.

266 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, à surface entièrement jonchée de branchages fleuris et d'oiseaux. Époque Kien-Lung.

Haut., 37 cent.

267 — Deux petits potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de branches fleuries en relief.

Haut., 25 cent.

268 — Éléphant portant une pagode, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung; décor de fleurs et rinceaux en dorure. Base à rocailles en bronze doré.

Haut., 28 cent.

269 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de fleurs sur fond bleu pâle, gravé sous couverte. Monture en bronze doré à anses serpents.

Haut., 26 cent.

270 — Bouteille en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-Lung, décorée de branchages fleuris sur fond rose.

Haut., 31 cent.

271 — Deux petits candélabres, formés chacun d'un vase en ancien céladon gris craquelé de la Chine, d'où s'échappe un arbuste porte-lumières en bronze.

Haut., 30 cent.

272 — Pot à anse, en ancienne porcelaine de la Chine, à couverte dite poudre de thé.

Haut., 17 cent.

273 — Bouteille formant veilleuse, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs. La panse est ornée de deux réserves ajourées et le culot mobile, à longue tige, sert de support aux parfums. Petites anses plates au col.

Haut., 34 cent.

274 — Petite bouteille émaillée rouge corail, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 19 cent.

275 — Bouteille sur piédouche, décor bleu sur fonds jaune et blanc alternés. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 33 cent.

276 — Petit vase octogone, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, gravé sous couverte.

Haut., 11 cent.

277 — Oiseau sur une terrasse, décor au naturel. Porcelaine de Chine.

Haut., 23 cent.

278 — Deux vases à goulots étroits, décorés, en noir sur fond bleu, de personnages, d'oiseaux et de rinceaux. Ancien grès de la Chine.

Haut., 26 cent.

279 — Deux vases-balustres quadrilatéraux, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de scènes familiales, de branches fleuries et de carrelages avec anses et nervures saillantes. Cols et bases en bronze.

Haut., 38 cent.

JADES, CRISTAUX DE ROCHE, &c.

DE LA CHINE

280 — Petite coupe en jade gris de la Chine, de forme surbaissée et ornée, en bas-relief, d'ustensiles, vases fleuris, poissons, etc.

Haut., 62 millim.

281 — Flacon-tabatière en jade gris taché de vert émeraude. Travail chinois.

Haut., 5 cent.

282 — Deux coupes accolées, forme feuilles avec branchages et fleurs. Jade vert de la Chine.

Larg., 105 millim.

283 — Groupe de deux canards, tenant dans leurs becs une branche feuillagée. Jade gris verdâtre de la Chine.

Haut., 7 cent.

284 — Groupe de trois oiseaux, réunis par des branchages avec fruits. Jade gris de la Chine.

Haut., 13 cent.

285 — Divinité assise, tenant une pagode dans ses deux mains. Jade gris de la Chine. Pied en bois sculpté.

Hauteur de la divinité, 23 cent.

286 — Petit vase-balustre aplati, en jade blanc de la Chine, décoré au col d'un dragon en relief. Socle en bois ajouré et incrusté.

Haut., 11 cent.

287 — Théière avec couvercle, en jade gris de la Chine, anse et déversoir pris dans la masse ; décor de feuilles en relief ; petits godrons sur le couvercle ; incrustations de verres de couleur.

Haut., 14 cent:

288 — Coupe, forme feuille, en jade gris de la Chine. Revers orné d'une rosace et de rinceaux incrustés d'or et de pierres de couleur.

Larg., 75 millim.

289 — Porte-lumière à deux branches, en jade vert et gris de la Chine. Décor de feuillages et cannelures.

Haut., 33 cent.

290 — Brule-parfum avec couvercle et base mobile, en jade vert et gris de la Chine. Il se compose d'un pitong ajouré, décoré, en haut-relief, de personnages, pagodes et rochers fleuris. Couvercle et base ajourés également.

Hauteur totale, 28 cent.

291 — Boite avec couvercle de forme contournée, en jade vert de la Chine, à décor de branchages fleuris ; insectes et fleurs incrustés en agate et fleurs en dorure à l'intérieur.

Larg., 85 millim.

292 — Lapin couché, en jade vert de la Chine. Socle en bois.

Larg., 8 cent.

293 — Flacon-tabatière formé de deux petits vases accolés ; anses mascarons en léger relief. Cristal de roche, travail chinois.

Haut., 7 cent.

294 — Flacon-tabatière en cristal de roche : oiseaux et bambous. Travail chinois.

Haut., 7 cent.

295 — Boite avec couvercle, en cristal de roche, composée d'un groupe de canards. Travail chinois.

Haut., 7 cent.

296 — Statuette de personnage assis, en cristal de roche de la Chine.

Haut., 95 millim.

297 — Deux tasses en cristal de roche, munies chacune d'une anse et décorées de feuillages gravés. Travail chinois.

Haut., 4 cent.

298 — Vase-balustre aplati, avec couvercle et sur socle ; cristal de roche uni ; petites anses têtes d'éléphants. Travail chinois.

Haut., 24 cent.

299 — Coupe à eau avec couvercle, en cristal de roche améthyste, ornée de chimères en relief. Travail chinois. Socle en bois ajouré.

Haut., 8 cent.

300 — Petite coupe à eau en cristal de roche améthyste, décorée en relief de poissons dans les flots. Socle en bois ajouré.

Larg., 9 cent.

301 — Petit lapin en cristal de roche améthyste. Travail chinois.

Larg., 6 cent.

302 — Flacon-tabatière en cristal de roche améthyste : lézard et grenouille en relief. Travail chinois.

Haut., 46 millim.

303 — Flacon-tabatière en agate : personnage et arbustes en relief. Travail chinois.

Haut., 65 millim.

304 — Flacon-tabatière en agate : personnages en léger relief. Travail chinois.

Haut., 6 cent.

305 — Flacon-tabatière en agate : personnage. Travail chinois.

Haut., 5 cent.

306 — Buffle couché, en sardoine. Travail chinois. Socle en bois ajouré.

Larg., 9 cent.

307 — Vase à eau, en sardoine, composé d'un tronc de bambou et de rochers fleuris. Travail chinois.

Haut., 8 cent.

308 — Groupe de fruits et feuilles, et branchages en ambre. Travail chinois.

309 — Flacon-tabatière en ambre, forme racine. Travail chinois.

Haut., 6 cent.

310 — Flacon-tabatière en corne, décoré de personnages, d'habitations d'oiseaux et d'arbustes. Travail chinois.

Haut., 8 cent.

311 — Statuette de femme riant, assise sur un rocher. Pierre de lard. Travail chinois.

Haut., 32 cent.

OBJETS DE VITRINE

312 — DRAGEOIR de forme contournée en nacre unie, avec monture et petit bas-relief allégorique en or. Époque Régence.

Larg., 6 cent.

313 — BOÎTE rectangulaire en ancien émail de Saxe, à décor de lignes brisées et petits triangles en dorure sur fond bleu turquoise. A l'intérieur du couvercle, femme portant une corbeille sur la tête et accompagnée d'un enfant. Monture en cuivre gravé.

Larg., 9 cent.

314 — BOÎTE rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée en grisaille de paysages animés. Monture en cuivre doré.

Larg., 8 cent.

315 — TABATIÈRE à deux tabacs, munie d'un tube cylindrique destiné à une lorgnette. Elle est décorée de trophées à l'extérieur et de deux bustes de Minerve à l'intérieur. Ancien émail de Saxe.

Haut., 8 cent.

316 — MONTRE allemande en bas or de couleur : instruments champêtres et fleurs. Mouvement signé : *Johan Loderer Fecit. Augusta* Elle est accompagnée d'une châtelaine en or de couleur, à trophées d'attributs champêtres, d'instruments de musique, etc., et d'époque Louis XV; poinçons de Prévost, adjudicataire des droits de marque, année 1762-63.

Longueur de la châtelaine, 12 cent.

317 — BOITE rectangulaire, décorée au vernis : Nymphe endormie surprise par un satyre ; amours et fleurs, sur fond doré. Elle est doublée d'or. Époque Louis XV.

Larg., 88 millim.

318 — MONTRE à double boîtier, à répétition, en or ajouré, à décor de rocailles ; boitier orné de plaques d'agate mousseuse. Mouvement signé : *Wm Grant London.* Époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

319 — Montre en or de couleur : amour sous un bosquet, réservé sur fond d'émail bleu. Lunette ornée de jargons. Mouvement signé : *Lépine Paris.* Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 35 millim.

320 — Boîte ronde en écaille brune, ornée de deux miniatures : sur le couvercle, portrait de femme, les cheveux poudrés, en robe blanche décolletée, avec ceinture bleue, le bras gauche passé dans l'anse d'un panier fleuri. Au revers de la boîte : portrait de femme vue à mi-corps, en robe blanche à revers et ceinture violets. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

321 — Montre squelette en or, décorée d'un petit émail : portrait de femme. Encadrements de grenats. Cadran signé : *L'Épine, H^{ger} du Roy. A Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 38 millim.

322 — Pomme de canne cylindrique en or : guirlandes, cannelures et enroulements. Époque Louis XVI.

Haut., 45 millim.

323 — Nécessaire de forme aplatie, décoré en vert au vernis. Sur une face, un émail : femme assise tenant une tasse et une soucoupe ; sur l'autre, monogramme en dorure sous verre. Encadrements, moulures et devise : *Souvenir d'amitié*, en or ciselé à fleurs, guirlandes, etc. Il est garni d'ustensiles variés. XVIIIe siècle.

Haut., 85 millim.

324 — Miniature rectangulaire : portrait de femme assise et tenant une coupe dans les deux mains. En costume décolleté, elle est coiffée d'un voile blanc avec rubans bleus. XVIIIe siècle.

Haut., 75 millim. ; larg., 65 millim.

325 — Boite rectangulaire en prime d'améthyste avec applications de pierres dures variées. Monture en or. XVIIIe siècle.

Larg., 6 cent.

Mannheim
220 "

326 — Couteau à lame d'or et lame d'acier, manche composé de deux plaques d'émail : personnages orientaux sur fond bleu et rinceaux dorés. xviiie siècle.

Long., 11 cent.

Jacobson
490 "

327 — Grosse béquille de canne, décorée au vernis de fleurs et volatiles sur fond doré, avec extrémité terminée par un couvercle. Monture en or. xviiie siècle.

Long., 14 cent.

460 "

328 — Hochet en corail, monture en or à rocailles. xviiie siècle.

Long., 14 cent.

Faure
240 "

329 — Drageoir de forme contournée en cuivre, orné sur le couvercle d'un émail de Saxe : vue de port de mer; bordure marron avec rinceaux en dorure. xviiie siècle.

Larg., 8 cent.

Schoeller
249 "

330 — Croix de suspension en or, enrichie de roses. xviiie siècle.

Haut., 8 cent.

Roseneau
755 "

331 — Étui à pans en or ciselé et partiellement émaillé blanc; décor de branches fleuries et petites rocailles. Sur le couvercle, écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis. xviiie siècle.

Long., 115 millim.

Me Breval
56

332 — Loupe montée en or et agate. Fin du xviiie siècle.

Larg., 11 cent.

Faure
160 "

333 — Médaillon rond peint sur émail : nymphe découvrant un jeune chasseur endormi. Fin du xviiie siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., 7 cent.

Roseneau
250 "

334 — Miniature ronde peinte sur émail : portrait de femme, vue de face, les cheveux nattés et bouclés, vêtue d'une robe verte changeante, décolletée en pointe. Fin du xviiie siècle.

Diam., 65 millim.

335 — Médaillon rond peint sur émail : sujet allégorique en grisaille sur fond bleu à rinceaux et guirlandes avec encadrement de petites perles. Fin du xviiie siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., 7 cent.

336 — Nécessaire de forme aplatie monté en or ciselé et décoré de peintures sous verre : sujets galants ou allégoriques et amours avec la devise : *Souvenir d'amitié*. Il est garni d'ustensiles variés. Commencement du xixe siècle.

Haut., 88 millim.

337 — Montre forme vase en or émaillé : fleurs et oiseaux tenant une guirlande. Cadran signé : *Amatrix frères*. Commencement du xixe siècle.

Haut., 42 millim.

338 — Lorgnette peinte sur émail, décorée de paysages réservés sur fond bleu clair à fleurs. Sur un tube, le nom : *J. Harris & Son, London*. Monture en or et cuivre. Commencement du xixe siècle. Étui en maroquin rouge doré au fer.

Long., fermée, 15 cent.

339 — Miniature ronde, portrait présumé de Murat, les cheveux longs et bouclés, portant la moustache, vêtu d'un uniforme bleu foncé soutaché d'or avec cordon bleu ciel en sautoir. Époque Empire. Cadre en bois et cuivre.

Diam., 95 millim.

340 — Médaillon rond émaillé : buste de Louis XVI réservé sur fond bleu avec encadrements, couronne, guirlandes, etc., en émaux saillants. Cadre en cuivre doré.

Diam., 9 cent.

ÉVENTAILS

341 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint. Sur la feuille : le Jugement de Pâris. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

342 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint. Sur la feuille : un miracle du Christ. Époque Louis XV.

Long., 26 cent.

Protte 240 „

343 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint. Sur la feuille : Offrande à l'Amour et petits paysages. Époque Louis XV.

Long., 26 cent.

Rosereau 1031 „

344 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint. Sur la feuille : sujets galants à personnages, enfants, chien et mouton. Fond de paysage avec pont. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

Brissot 700 „

345 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, peint et burgauté : personnages, rocailles, amours, etc. Sur la feuille : bergers, bergère, enfants, animaux, corbeille de fruits, etc. Époque Louis XV.

Long., 28 cent.

Protte 1020 „

346 — Éventail à monture d'ivoire découpé et peint. Feuille en tulle recouvert de plaques de mica peint : le Repos de Diane, accompagnée de Mercure et de ses suivantes ; fond de paysages avec plusieurs petites scènes galantes variées. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

Brissot 910 „

347 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré, à personnages et trophées. Sur la feuille : Vénus et Adonis ; vue de ferme et de pont-levis, ainsi que sujets variés en trompe-l'œil. Au revers, trois réserves avec branches de roses et de pivoines. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

775 „

348 — Éventail à monture d'écaille blonde ajourée et dorée, à personnages, fleurs, insectes, etc. Sur la feuille : adolescent taquinant une jeune femme endormie, et scènes galantes. Époque Louis XV.

Long., 26 cent.

1350 „

349 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à personnages, rubans et rocailles. Sur la feuille : jeune couple se rendant à l'autel de l'Amour. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

Rotte 550.

350 — Éventail à monture de nacre ajourée, peinte et dorée : berger et bergère se regardant dans un miroir, chiens, rocailles, etc. Sur la feuille : Éliezer et Rebecca. Revers à volatiles. Époque Louis XV.

Long., 28 cent.

Lafarge 500.

351 — Éventail en ivoire sculpté, ajouré et peint, orné de sujets allégoriques à personnages, au centre et dans deux médaillons. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 26 cent.

Faure 600

352 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré, à personnages, trophées, entrelacs, etc. Sur la feuille : bergers, bergères, enfants et animaux. Au revers, scène galante. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 27 cent.

580.

353 — Éventail à monture d'écaille brune ajourée et dorée : amours et rinceaux. Sur la feuille : la Visite à la mère de famille. Rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

Long., 24 cent.

Bristot 750.

354 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée : jeune femme, amours et guirlandes ; médaillons avec bustes peints sur les panaches. Sur la feuille, deux réserves : la Leçon et la Sérénade, avec portrait de femme au centre. Époque Louis XVI.

Long., 25 cent.

Roux de Villers 1250.

355 — Éventail à monture de nacre argentée et dorée, à décor d'amours, oiseaux, trophées, et ornée de petits médaillons bustes peints. Sur la feuille : le repos de Diane. Au revers : scène galante. Époque Louis XVI.

Long., 25 cent.

Rotte 350.

356 — Grand éventail à monture d'ivoire découpé et peint. Sur la feuille : ronde d'enfants et personnages, avec encadrements de rocailles. Fleurs, fruits, poissons, volatiles, etc., en bordure. Personnages chinois et fleurs au revers. XVIIIe siècle.

Long., 39 cent.

RAPES A TABAC

357 à 366 — Sous ces numéros, quinze râpes à tabac variées en ivoire ou os sculpté, du xviiie siècle. Seront divisées.

367 — Rape a tabac en buis sculpté : armes de France, trophée d'armes, et date : 1719. xviiie siècle.

Long., 25 cent.

368 — Rape a tabac en buis sculpté : écusson d'armoiries aux armes du Dauphin, dauphins et rinceaux. xviiie siècle.

Long., 25 cent.

369 — Rape a tabac en buis sculpté : figure de martyr, monogramme et mascaron. xviiie siècle.

Long., 22 cent.

370 — Rape a tabac avec couvercle en buis sculpté : amour et paon avec devise d'un côté, et écusson et fleurs de l'autre. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

371 — Rape a tabac en forme de navire, en buis sculpté : personnages allégoriques, mascarons, dauphins et inscriptions. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

372 — Grande rape a tabac en buis sculpté : saint Pierre, personnage écrivant et écusson aux armes de France, soutenu par deux anges, timbré de la couronne royale avec collier du Saint-Esprit. xviiie siècle.

Long., 38 cent.

373 — Rape a tabac en buis sculpté : bustes de personnages et écusson aux armes de France soutenu par deux anges. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

374 — Rape a tabac avec couvercle en buis sculpté : figure de saint René, avec monogrammes et feuillages. xviiie siècle.

Long., 17 cent.

375 — RAPE A TABAC avec couvercle en buis sculpté : personnage embrassant un âne ; moulin au revers. XVIIIe siècle.

Long., 18 cent.

376 — RAPE A TABAC en buis sculpté : Samson et les Philistins. XVIIIe siècle.

Long., 22 cent.

377 — RAPE A TABAC en bois sculpté, avec couvercle : écusson d'armoiries soutenu par deux lions, branches fleuries. XVIIIe siècle.

Larg., 25 cent.

378 — PETITE RAPE A TABAC en bois incrusté de nacre et métal, animaux et disques. Travail italien.

Long., 16 cent.

379 — RAPE A TABAC en émail peint de Limoges du XVIIIe siècle : jeune reine à mi-corps. Fond blanc.

Long., 18 cent.

380 — RAPE A TABAC en émail peint de Limoges du XVIIIe siècle : femme et oiseau dans une cage.

Long., 16 cent.

381 — RAPE A TABAC en émail peint de Limoges du XVIIIe siècle : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Long., 20 cent.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

382 — PETIT BALUSTRE en buis sculpté, surmonté d'un groupe : Ève offrant la pomme à Adam. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

383 — ÉTUI en buis sculpté : David et Goliath, personnages, etc. XVIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

384 — CASSE-NOISETTE en buis sculpté : buste de personnage en armure avec cordon d'ordre en sautoir. XVIIIe siècle.

Long., 20 cent.

385 — Casse-noisette en buis sculpté : figure de pèlerin vu à mi-corps. xviiie siècle.

Long., 26 cent.

386 — Casse-noisette en buis sculpté à moulures, avec buste de femme coiffée d'un tricorne. xviiie siècle.

Long., 22 cent.

387 — Cuiller et fourchette en buis sculpté, manches contournés à médaillons bustes, quadrillés, feuillages, etc. Décors légèrement variés. xviiie siècle.

Long., 14 et 16 cent.

388 — Porte-serviette en bois sculpté et peint, composé d'un personnage à mi-corps. xviiie siècle.

Haut., 55 cent.

389 — Coffret revêtu de cuir vert et orné, sur le dessus, d'un médaillon buste d'homme, en métal entouré d'appliques en bronze doré.

Larg., 47 cent.

390 — Baromètre-thermomètre dans un encadrement en bois sculpté et doré, formé de cornes d'abondance enguirlandées.

Haut., 1 m. 12.

391 — Statuette en terre cuite : Shakespeare debout, portant un ample manteau et écrivant au moyen d'un style sur une large feuille placée sur un pupitre. Signé : *L. F. Roubiliac in. et fecit. 1757*. Époque Louis XV.

Haut., 58 cent.

392 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc : Washington, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Fin du xviiie siècle.

Haut., 60 cent.

PENDULES, BRONZES

Samary 800

393 — Pendule, forme religieuse, garnie de bronzes ; cariatides, bas-relief au char du soleil, têtes de béliers. Mouvement signé : *Gaudron à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

Hamburger 600

394 — Pendule sur socle-applique, en bois de placage, garnie de bronzes dorés, encadrements, chutes, petit bas-relief, etc. Époque Régence.

Haut., 65 cent.

Samary 1360

395 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, branches à enroulements, décor de feuilles et de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

Samary 1590

396 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, branches à enroulements, décor de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 52 cent.

Desachée 1520

397 — Deux chenets en bronze doré, formés chacun d'une galerie surmontée d'un vase et de deux motifs d'amortissement. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

Joly 920

398 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze avec traces de dorure ; décor de cannelures, feuillages, draperies et têtes de béliers. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

Hettiner

399 — Régulateur en acajou, avec encadrement perlé en bronze. Cadran en émail par *Coteau*. Mouvement de *Vasal à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 10.

910

400 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, à décor de fleurs, rocailles, escargot et figurine de petit Chinois. Mouvement de *Leroy à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.



N° 400.

401 — Pendule en bronze ciselé et doré, surmontée d'un coq et ornée de chaque côté du mouvement d'une statuette d'amour. Partie inférieure décorée de demi-balustres. Base en ébène ; pieds-griffes. Mouvement à carillon de *Ragot à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

402 — Deux chenets en bronze doré, composés chacun d'une statuette d'enfant portant une corne d'abondance sur base ornée de balustres.

Haut., 54 cent.

403 — Statuette en bronze doré et argenté : amour assis tenant un arc. Base en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

404 — Pendule en ancien biscuit, à mouvement placé sur un fût de colonne, et surmonté d'un coq. D'un côté, une femme assise tenant un livre ouvert ; de l'autre, un amour auprès d'une sphère terrestre. Base en bronze.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

405 — Pendule en bronze doré, portée par une base carrée sur laquelle s'appuie une femme pleurant, accompagnée d'un amour : celui-ci est assis sur le socle à degrés et tient sa torche renversée. Fin du xviiie siècle.

Haut., 33 cent.

406 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme drapée à l'antique, tenant une torche de chaque main et portant sur la tête un vase donnant naissance aux bras de lumières. Bases carrées portées par quatre chimères. Fin du xviiie siècle.

Haut., 1 m. 18.

407 — Pendule en biscuit bleu et blanc, surmontée d'un groupe : Vénus et l'Amour, et décorée sur la base d'une frise de jeux d'amours, Manufacture de *Nast*. Fin du xviiie siècle.

Haut., 50 cent.

408 — Pendule à trois cadrans, marquant les heures, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Elle est ornée de plaques émaillées en couleurs ou en grisaille, à sujets d'amours, personnages allégoriques, fleurettes, rinceaux, etc. Elle est supportée par quatre colonnettes en bronze et émail reposant sur une base en marbre blanc décorée d'une frise, amours tenant des guirlandes, en bronze doré. Fin du xviiie siècle.

Haut., 45 cent.

409 — Pendule en bronze doré, ornée de deux figurines, d'un aigle et de branchages et décorée de plaques émaillées à personnages et rinceaux. Cadran marquant les phases de la lune. Socle en marbre rouge, avec plaque émaillée et mascarons chimériques de bronze doré. Fin du xviiie siècle.

Haut., 46 cent.

410 — Groupe en bronze doré, composé d'une jeune femme s'efforçant d'empêcher un adolescent de s'emparer d'un cœur placé sur l'autel de l'Amour. Base en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

411 — Statuette en bronze, à patine brune : Bonaparte sous les traits du berger Pâris. Signée : *F. Righetti et fil. fecit Romæ 1801.* Commencement du XIXe siècle.

Haut., 43 cent.

412 — Pendule en bronze patiné et doré : jeune femme et amour auprès du mouvement qui simule une fontaine. Base en marbre. Époque du premier Empire.

Haut., 35 cent.

413 — Plateau de surtout en trois parties ; dessus de glace, bordure de métal à rais de cœur. Époque du premier Empire.

414 — Lustre à quinze lumières, forme corbeille, en bronze doré avec pendeloques de cristal ; il est décoré de lyres. Époque du premier Empire.

Haut., 1 m. 15.

415 — Deux bras-appliques à quatre lumières en bronze doré, formées chacun d'un amour à corps terminé en volute, soutenant le bouquet de lumières. Époque du premier Empire.

Haut., 40 cent.

416 — Deux candélabres à six lumières en bronze doré, décorés de têtes de femmes sur les branches, de palmettes et de lauriers sur la base. Époque du premier Empire.

Haut., 60 cent.

417 — Deux flambeaux en bronze doré à tiges ornées de têtes de boucs et bases bordées de palmettes. Époque du premier Empire.

Haut., 36 cent.

418 — Deux petits flambeaux en bronze doré simulant des bosquets et ornés chacun d'une figurine en ancienne porcelaine de Saxe, ainsi que de fleurettes en porcelaines variées.

Haut., 17 cent.

419 — Petit candélabre à deux lumières en bronze doré, à rocailles, orné d'un groupe de deux petits Chinois, riant, dits les Ho-ho, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

Haut., 20 cent.

420 — Lustre en bronze garni de pendeloques et guirlandes en cristal de roche.

Haut., 1 mètre.

421 — Deux bouts de table à trois lumières en bronze doré, surmontés d'un petit bouquet et décorés de mufles de lions enguirlandés.

Haut., 29 cent.

422 — Deux candélabres à deux lumières en bronze patiné, composés : l'un d'une statuette de faune, l'autre de faunesse, agenouillés et tenant dans chaque main les porte-lumières. Bases en bois noir.

Haut., 39 cent.

423 — Cheval piaffant en bronze à patine brune de Barye. Ancienne épreuve.

Haut., 31 cent.

424 — Chien et lièvre en bronze de Barye à patine brune. Ancienne épreuve.

Larg., 20 cent

MEUBLES

SIÈGES EN TAPISSERIE

425 — Table en bois sculpté et doré, formée d'une console du temps de Louis XIV, décorée de palmettes et de feuillages avec mascarons de satyres sur les pieds. Tablette de marbre.

Haut., 84 cent. ; larg., 1 m. 27.

426 — Table oblongue en bois sculpté et doré, formée d'une console du temps de Louis XIV, à décor de mascarons, fleurs et quadrillés; pieds reliés par un croisillon, tablette en marbre.

Larg., 1 m. 45.

427 — Miroir biseauté de forme contournée dans un cadre en écaille incrustée d'argent, garniture d'argent à mascarons et armoiries. Époque Régence.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

428 — Table-bureau en bois noir sur quatre pieds cambrés avec incrustations de filets de cuivre et garnitures de bronzes : poignées, chutes à mascarons, écoinçons, etc. Dessus de cuir. Époque Régence.

Larg., 1 m. 50.

429 — Quatre fauteuils en bois sculpté, siège et dossiers cannés. Époque Régence. Coussins en damas rouge.

Larg., 63 cent.

430 — Stalle de chœur en bois sculpté, à volutes et feuillages. En partie du temps de la Régence.

Haut., 1 mètre; larg., 86 cent.

431 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, quadrillés, fleurs et raisins. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 mètre.

432 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à rocailles et fleurs, en partie ajouré. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 72; larg., 75 cent.

433 — Chiffonnier à sept tiroirs, en marqueterie de bois de bout à fleurs. Garnitures de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 45; larg., 50 cent.

434 — Deux chaises en bois sculpté et peint blanc, du temps de Louis XV. Elles ont été recouvertes de soie.

Larg., 55 cent.

435 — Table oblongue, en bois de placage à quadrillés, dessus mobile découvrant un tiroir à compartiments. Époque Louis XV.

Larg., 85 cent.


391
397
397
437

436 — Bureau à dos d'âne, en bois de placage à quadrillés, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent. ; larg., 83 cent.

437 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs, oiseaux et quadrillés. Chutes, poignées, entrées de serrures et cul-de-lampe en bronze, à rocailles. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 42.

438 — Petite table de dame, en bois de placage, à trois tiroirs et une tablette mobile. Dessus en marqueterie ; galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent. ; larg., 41 cent.

439 — Table de nuit à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, à carrelages sur le pourtour et trophées d'instruments de musique sur le dessus. Époque Louis XV.

Haut., 74 cent. ; larg., 43 cent.

440 — Écran en bois sculpté et doré, feuille mobile en soie crème avec applications de broderie de soie et d'argent au passé et au point de chaînette, à dessin d'oiseaux. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 15 ; larg., 80 cent.

441 — Table-étagère de forme contournée, en bois de placage ; dessus de marbre blanc présentant deux cavités servant de rafraîchissoirs. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

442 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie à fleurs sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 68 cent.

443 — Meuble bonheur-du-jour en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'ustensiles variés. Muni d'un tiroir formant bureau, il est surmonté d'un casier-étagère à tiroirs et petites armoires. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 08 ; larg., 75 cent.

Falkenberg 4100

444 — Table à coiffer en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et fleurs, munie de tiroirs et de compartiments, ainsi que d'une glace mobile. Époque Louis XV.

Larg., 86 cent.

27.250

445 — Meuble de salon en bois sculpté et doré à fleurs, couvert en tapisserie du temps de Louis XV : les dossiers présentent des personnages, les uns jouant avec des oiseaux, les autres faisant de la musique. Les sièges offrent des sujets tirés des fables de La Fontaine. Encadrements rouges à fleurs et rocailles. Manchettes à fleurs. Il comprend un canapé et six fauteuils.

Largeur du canapé, 1 m. 88.
Largeur d'un fauteuil, 68 cent.

446 — Petit secrétaire droit, à abattant, en marqueterie de bois de bout, à fleurs et encadrements ; tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 mètre ; larg., 50 cent.

2500

447 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à fleurs ; garnitures de bronzes à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 28.

Falkenberg 1180

448 — Console en bois sculpté et doré, sur quatre pieds reliés par une entretoise surmontée d'un vase ; décor de cannelures ; tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 10.

2020

449 — Trumeau en bois sculpté et peint gris et blanc, à décor de rinceaux, vases et thyrses. Il contient une glace surmontée d'une peinture à sujet galant. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 1 m. 30.

450 — Commode à trois rangs de tiroirs en acajou, sur quatre pieds cannelés, garnie de rosaces, entrées de serrures, encadrements, etc., en bronze doré. Tablette en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30.



145

451 — Petite armoire en laque à fond rouge, à décor de style chinois. Encadrements perlés en bronze doré; tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25; larg., 76 cent.

452 — Table rectangulaire en acajou contenant un tiroir formant bureau. Garnitures de bronzes, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 85 cent.

453 — Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en acajou, reposant sur huit pieds carrés. Il est orné extérieurement et intérieurement de bronzes en partie rapportés.

Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 57.

454 — Deux chaises en bois sculpté et doré, dossiers à lyres, pieds cannelés; elles sont couvertes en soie rayée et brochée. Époque Louis XVI.

Larg., 43 cent.

455 — Écran en bois sculpté et doré; feuille en broderie de soie au passé et en chenille, présentant une figure allégorique dans un paysage avec nombreux attributs, fleurs de lys et monogrammes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 61 cent.

456 — Trumeau en bois sculpté, peint et doré, à pilastres, entrelacs et couronnes de lierre. Il contient une glace cintrée du haut, surmontée d'une peinture : vase et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 23; larg., 1 m. 28.

457 — Paravent à quatre feuilles en cuir peint et doré, à paysages animés dans le goût chinois. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 86.

458 — Deux étagères-appliques d'angle en acajou, fermant à coulisses. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 95 cent.

459 — Deux consoles demi-lune en acajou incrusté de cuivre, sur quatre pieds cannelés; dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 88 cent.; larg., 94 cent.

460 — Meuble en acajou simulant un monument et contenant des tiroirs masqués, à la base par deux portes, au corps supérieur, par deux coulisses simulant des dos de volumes. Le couronnement simule un large escalier surmonté d'une tablette en marbre bleu turquin. Garnitures de bronzes. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 13.

461 — Fauteuil de bureau en acajou, décor de têtes de béliers. Commencement du XIXe siècle.

Larg., 62 cent.

462 — Trumeau en acajou décoré d'ornements dorés : cornes d'abondance, oiseaux, palmettes. Il contient une glace. Époque du premier Empire.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 20

463 — Fauteuil en acajou sculpté et partiellement doré, garni de bronzes. Époque du premier Empire. Il a été recouvert de satin vert broché.

Larg., 62 cent.

464 — Deux chaises en acajou, dossiers ajourés, garnitures de bronzes. Époque du premier Empire. Elles ont été recouvertes de satin vert broché.

Larg., 50 cent.

465 — Console en bois sculpté, à coquilles et feuillages, sur quatre pieds carrés. Tablette épaisse en marbre rouge.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 65.

466 — Grand canapé en bois sculpté à siège et dossier cannés, reposant sur dix pieds reliés par des croisillons, coussin en damas rouge.

Larg., 2 m. 65.

VITRINES

467 — Vitrine murale à deux portes, en bronze doré, surmontée d'attributs de l'amour. Base en bois sculpté.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 35 ; prof., 38 cent.

468 — Vitrine de milieu, en fer et glace sur table-support en bois.

Haut., 1 m. 72; larg., 1 m. 21; prof., 61 cent.

469 — Vitrine murale en fer et glaces à côtés cintrés et à une porte.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 35.

470 — Vitrine murale en fer et glaces à côtés cintrés et à une porte.

Haut., 1 m. 75; larg., 92 cent.

471 — Vitrine murale en fer et glaces, portes à coulisses, base en bois.

Haut., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 40; prof., 44 cent.

472-473 — Deux vitrines murales, fer et glaces, avec angles arrondis.

Haut., 1 m. 73 ; larg., 91 cent.; prof., 35 cent.

474-475 — Deux vitrines murales, fer et glaces.

Haut., 1 m. 74 ; larg., 93 cent.; prof., 35 cent.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

476 — Quatre morceaux de velours ciselé, à vases de fleurs.

477 — Grand panneau et trois petits en velours rouge, le plus grand avec écusson d'armoiries en applications.

Haut., 3 m. 85 ; larg., 1 m. 95.

478 — Panneau de velours rouge uni, formé de deux lés.

Haut., 3 m. 25 ; larg., 1 m. 02.

479 — Petit panneau de velours ciselé, à grands ramages sur fond blanc.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 60 cent.

480 — Autre morceau analogue, plus petit.

Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

481 — Petit tapis de table en velours ciselé, à rinceaux verts sur fond lamé de métal.

Long., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 05.

482 — Petit panneau en velours ciselé : vase de fleurs en jaune sur fond lamé de métal.

Long., 1 m. 25 ; larg., 67 cent.

483 — Lé de satin crème, broché de soies de couleurs, à dessin de personnages chinois.

Long., 7 m. 40 ; larg., 54 cent.

484 — Bandeau en tapisserie flamande du xviie siècle, guirlandes, amours, vases et inscriptions latines.

Haut., 60 cent.; larg., 4 m. 70.

485 — Bande provenant d'une bordure en tapisserie de Beauvais du temps de la Régence, présentant un monogramme au milieu de fleurs et de rocailles.

Haut., 32 cent.; larg., 2 mètres.

486 — Bande provenant d'une bordure de tapisserie du xviiie siècle : canards, fruits, fleurs, instruments de musique.

Long., 2 m. 30 ; larg., 40 cent.

487 — Panneau en tapisserie de Bruxelles du xviie siècle : personnage armé d'un arc ; fond de verdure. Bordures en haut et en bas. Atelier de François Van den Hecke.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 1 m. 55.

488 — Cantonnière formée de bordures de tapisserie de Paris du xviie siècle, à sujets de chasse : personnages et attributs.

Haut., 3 m. 23 ; larg., 3 m. 40.

489 — Tapisserie rectangulaire du xviiie siècle : verdure avec oiseau et serpent au premier plan. Bordures à fond marron à fleurs, oiseaux et dauphins.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 1 m. 85.

490 — Panneau rectangulaire en tapisserie verdure du xviiie siècle, présentant de gros arbres, dont un brisé au premier plan, ainsi qu'une cascade avec rochers. Au fond, paysage avec château.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 3 m. 25.

491 — Tapisserie verdure du xviiie siècle : vue de paysage montagneux et boisé. Bordures à vases, fleurs et rubans.

Haut., 2 m. 78 ; larg., 2 m. 90.

492 — Tapisserie flamande du xviiie siècle, présentant trois personnages : jardinier debout, en conversation avec une femme dont la compagne est assise derrière elle. Décor d'arbres fruitiers à droite et de château d'eau dans le fond. Bordures à feuillages enroulés.

Haut., 2 m. 95 ; larg., 2 m. 15.

493 — Tapisserie rectangulaire du xviiie siècle : chiens poursuivant un cerf nageant dans un étang. Bordures imitant un cadre.

Haut., 3 m. 55 ; larg., 1 m. 70.

494 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson du temps de Louis XVI. Elle présente, à droite, un sujet champêtre à quatre personnages avec fontaine et arbustes. A gauche, pêcheur, bûcheron, moulin à eau et cascade ; fond de paysage avec village. Encadrement à baguette fleurie et rubanée.

Haut., 2 m. 05 ; larg., 4 m. 40.





N° 521.

Gravures

ESTAMPES ANCIENNES
DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

BOREL (D'après)

495 — *Le Charlatan.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *l'Éveillé.*
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.* Marge.

CHALLE (D'après)

496 — *L'Amant surpris.*

Les Espiègles.

Deux estampes in-folio en hauteur, faisant pendants, gravées par *Descourtis.*

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Marges.

Cadres en bois sculpté doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

497 — *Annette et Lubin* (M. Fenaille, 22).

Estampe in-folio en hauteur, dont le sujet est tiré d'une comédie de Favart (scène xvi).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* du 4e état, avec la date *15 juin 1789,* tracée à la pointe sous le trait carré à droite. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

498 — *Les Plaisirs paternels, dédiés aux Bons Papa* (M. F. 63).

Estampe in-folio en hauteur.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs.* Rare.

Cadre en bois sculpté doré.

DESCOURTIS (Attribué à)

499 — *Princesse Wilhelmine de Prusse* (Portrait présumé d'une).

Estampe in-folio en hauteur, gravée en manière noire.

Superbe épreuve, *avant toutes lettres*, avec marge.

Cadre en bois sculpté doré.

HUET (D'après Jean-Baptiste)

500 — *L'Amant pressant.*

La Déclaration.

Deux estampes in-folio en hauteur, faisant pendants, gravées par *Aug. Legrand.*

Superbes et très fraiches épreuves, *imprimées en couleurs,* avec grande marge.

JANINET (F.)

501 — *Compagne de Pomone.*

Médaillon ovale sur fond simulant le marbre.

Estampe in-folio en hauteur, d'après *Le Clerc.*

Superbe et très fraîche épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge.

JANINET (F.)

502 — *Le Sommeil d'Ariane.*

Estampe en médaillon ovale, in-folio en hauteur, d'après *Charlier.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*, avec toute sa marge.

Cadre en bois sculpté doré.

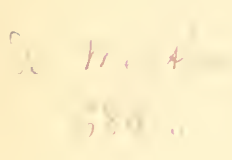
LAWREINCE (D'après Nicolas)

503 — *Le Printemps* (E. Bocher, 49).
L'Été (E. B., 24).
L'Automne (E. B., 7).
L'Hiver (E. B., 29).

Suite de quatre estampes ovales, petit in-folio en hauteur, gravées par *Vidal.*

Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*, avec marge; rares à trouver réunies.

MARIN (L.



504 — *The Charms of the morning.*

Estampe en médaillon ovale sur encadrement équarri avec attributs divers.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*, avec l'encadrement rehaussé d'or. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.



N° 528.

ÉCOLE ANGLAISE

ABBOTT (D'après L. F.)

505 — *Sir Horatio Nelson, K. B. Rear Admiral of the Blue* (Portrait de).

iard
300

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *W. Barnard.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge, du portrait du célèbre amiral anglais. Très rare de cette qualité.

Cadre en bois sculpté doré.

BIGG (D'après W. R.)

506 — *Black Monday, or the Departure for School.*

Dulce Domum, or the Return from School.

Buche 3550 »

Deux estampes grand in-folio en travers, faisant pendants, gravées par *J. Jones.*

Superbes épreuves, *imprimées en couleurs,* d'une grande fraicheur, avec marge. Rares en aussi belle condition.

Cadres en bois sculpté doré.

BURKE (T.)

507 — *Louisa, reigning Landgravine of Hesse-Darmstadt* (Portrait de).

Negroponti 180 »

Estampe en médaillon ovale, petit in-folio en hauteur.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.* Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

BIGG (D'après W. R.)

508 — *The Romps.*

The Truants.

2750 »

Deux estampes in-folio en travers, faisant pendants, gravées par *W. Ward.*

Superbes et très fraiches épreuves, *imprimées en couleurs,* avec marge.

COSWAY (D'après R. A. Richard)

509 — *Mrs. Abington, en Thalie* (Portrait de).

Estampe petit in-folio en hauteur, gravée au pointillé par *F. Bartolozzi.*

Très belle épreuve avec marge, imprimée en bistre.

COSWAY (D'après R. A. Richard)

510 — *The Right Honble Harriet Viscountess Bulkeley* (Portrait de).

Estampe petit in-folio en hauteur, gravée au pointillé par *F. Bartolozzi.*

Très belle épreuve avec marge, imprimée en bistre.

DRUMMOND (D'après S.)

511 — *The Woodman.*

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *W. Barnard.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec grande marge.

Cadre en bois sculpté doré.

GAINSBOROUGH (D'après Th.)

512 — *His Royal Highness George, Prince of Wales* (Portrait de).

Estampe in-folio en hauteur, gravée à la manière noire, par *J. R. Smith.*

Très belle épreuve, imprimée en bistre, de ce superbe portrait. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

HARDING (Publié chez E.)

513 — *Portraits of the whole of the Royal Family (Georges III) engraved from the original pictures, by Her Majesty's most gracious permission, to whom they are humbly dedicated by her dutiful and obedient servant E. Harding. London, 1806.* Petit in-fol., veau marb., filets, aux armes d'Angleterre.

Précieux recueil de *vingt et un portraits*, en médaillons ovales, des princes et princesses de la famille royale d'Angleterre, d'après Gainsborough, Th. Lawrence, W. Beechy, Mme Vigée-Lebrun et autres, gravés par M. A. Boulier, Cheesman, etc.

Les épreuves sont superbes, *imprimées en couleurs,* de la plus grande fraicheur, et ont toute leur marge.

HONTHURST (D'après Gerard)

514 — *William of Nassau, Stadtholder of the United States of Holland* (Portrait de).

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *L. Sailliar.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec petite marge, d'un portrait rare.

Cadre en bois sculpté doré.

HOPPNER (D'après J.)

515 — *Mrs. Parkyns* (Portrait de).

Estampe petit in-folio en hauteur, gravée par *C. Wilkin.*

Superbe épreuve *imprimée en couleurs.* Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

516 — *The Lady Georgiana Fane* (Portrait de).

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *C. Turner*.
Superbe épreuve (*proof*), imprimée sur chine, avec marge.
Cadre en bois sculpté doré.



N° 519.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

517 — *The Right Hon*ble *Lady Dover and her son the Hon*ble *Henry Agar Ellis* (Portraits de).

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *Samuel Cousins*.
Très belle épreuve avec marge.
Cadre en bois sculpté doré.

MORLAND (D'après G.)

518 — *The Sportsman's Return.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *W. Ward.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge.

NORTHCOTE (D'après J.)

519 — *Grouse Shooters in the Forest of Bowland.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *G. Dawe.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec la lettre tracée à la pointe. Marge.

PAYE (D'après M.)

520 — *Death of Robin.*

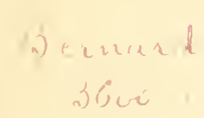
Robins interment.

Deux estampes in-folio en hauteur, faisant pendants, gravées à la manière noire par *P. Dawe.*

Superbes épreuves en noir, avec marge.

Cadres en bois sculpté doré.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)



521 — *Her Grace the Duchess of Devonshire and the Rt Honble Lady Georgiana Cavendish* (Portraits de).

Estampe in-folio en travers, gravée en manière noire par *Geo. Keating.*

Magnifique épreuve avec marge de l'une des estampes les plus gracieuses de l'œuvre du maître.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

522 — *Mrs. Williams Hope, of Amsterdam* (Portrait de).

Estampe in-folio en hauteur, gravée en manière noire par *Hodges.*

Superbe épreuve, avec grande marge, d'un très gracieux portrait.



N° 526.

SINGLETON (D'après H.)

523 — *The Battle between the Archiduc Charles and General Moreau, on the 19th of Octr. 1796 near Kintzingen.*

Grande estampe in-folio en travers, gravée par *Schiavonetti.*

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge. Rare.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

SMITH (Par ou d'après J. R.)

Gradt 1910

524 — *A Visit to the grandfather.*

A Visit to the grandmother.

Deux estampes in-folio en hauteur faisant pendants, la première gravée par *E. Dayes*, la seconde d'après *J. Northcote.*

Superbes épreuves imprimées en couleurs, avec marge.

TURNER (C.)

525 — *The Alehouse door.*

The Turnpike gate.

Georges Heine 2450

Deux estampes in-folio en travers, faisant pendants, d'après *J. J. Chalon.*

Superbes épreuves, d'une grande fraîcheur, *imprimées en couleurs,* avec marge. Les noms des artistes, la dédicace et l'adresse, tracés à la pointe sèche. Rares en aussi belle condition.

WARD (D'après J.)

526 — *Compassionate Children.*

2210

Estampe in-folio en travers, gravée par *W. Ward.*

Magnifique épreuve, *imprimée en couleurs,* de la plus grande fraîcheur, avec marge. Très rare à rencontrer en aussi belle condition.

WARD (D'après J.)

527 — *Industrious Cottagers.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *W. Ward.*

Superbe et fraiche épreuve, *imprimée en couleurs,* avec petite marge. Rare.

Cadre en bois sculpté doré.

WHEATLEY (D'après F.)

528 — *To His Grace the Duke of Newcastle, this Print of the Return from Shooting. (Portrait du Duc de Newcastle.)*

Bricart 920 „

Estampe in-folio en travers, gravée par *F. Bartolozzi* et *Alken*.

Magnifique et très rare épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marge. Elle est avec les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe sèche.

WHEATLEY (D'après F.)

529 — *The Industrious Cottager.*

135 „

Estampe en médaillon ovale, in-folio en hauteur, gravée au pointillé par *C. Knight*.

Très belle épreuve, imprimée en bistre, avec lettre ouverte. Marge.

WHEATLEY (D'après F.)

530 — *The Soldiers Return. Honour, beauty, love and wealth are his rewards.*

920 „

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *W. Ward*.

Superbe et très fraiche épreuve, avec la lettre tracée au pointillé, *imprimee en couleurs*, avec grande marge. Rare en aussi belle condition.




LIBRARY
GETTY

